Pierluigi da Palestrina's Werke.

Zweiunddreißigster Band.

Dritter Nachtrag zur Gesammtausgabe.

Verlag von Breitkopf & Härtel
in Leipzig.



Dritter Nachtrag

zur

Gesammtausgabe der Werke

von

Pierluigi da Palestrina.

Aus ungedruckten Quellen
(Archiv von S. Maria maggiore, Bibliot. Altempsiana und verschiedenen Bibliotheken)
gesammelt
von

Franz Xaver Haberl.

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel
in Leipzig.


BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
w
Łodzi

Pierluigi da Palestrina's Werke.

Zweiunddreissigster Band.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

VORWORT.

Mit dem vorliegenden 32. Bande beschliesst der Unterzeichnete die Herausgabe der bisher zugänglichen musikalischen Werke Palestrina's, welche theils aus den gedruckten Ausgaben des 16. u. 17. Jahrhunderts, theils aus Handschriften der bedeutendsten, besonders römischen Archive gesammelt sind. Einige Kompositionen finden sich in neueren Ausgaben und in öffentlichen Bibliotheken, welche wohl den Namen von Giov. Pierluigi tragen, aber aus inneren Gründen, da sie einen dem Palestrina ganz fremden Stil darstellen, oder weil sie aus römischen Quellen nicht als echt und authentisch erwiesen werden können, in diese Gesammtausgabe nicht aufgenommen wurden; sie werden im 33. Bande Erwähnung finden.

Was den Inhalt des gegenwärtigen Bandes betrifft, so sind die Quellen und Fundorte bei jeder einzelnen Nummer kurz angegeben; es bedarf also nur mehr eines Hinweises auf die Gründe, welche den Herausgeber veranlasst haben, auch zweifelhafte, ja sicher unechte Werke Pierluigi's diesem Bande einzuverleiben.

Der Hauptgrund dieses Vorgehens ist, damit der freundliche Leser durch Vergleichung der als zweifelhaft bezeichneten mit den echten Werken Palestrina's, von denen die 32 Bände eine überaus reiche Auswahl bieten, sich selbst ein Urtheil bilden könne und nicht erst mit vielen Mühen diejenigen Nummern aufzusuchen habe, welche da und dort als Originale angesehen werden, obwohl sie entweder nur im Stile Palestrina's (*a capella*) geschrieben sind, oder schon auf den ersten Blick als unecht erklärt werden müssen.

Baini bemerkt in seinen *Memorie Tom. II, p. 328*, dass er ausser einigen bereits bekannten Druckwerken, im Archiv von S. Maria maggiore (s. F., S. 1—42) nur vier unbedeutende Kompositionen gefunden habe, welche wohl dem Palestrina zugeschrieben seien, aber dem Stile nach als »*produzioni di scrittor dozzinale del XVII., od anche del XVIII. secolo*« gelten müssen. Durch die gnädige Vermittlung Sr. Eminenz, des römischen Cardinals Fürsten Hohenlohe bewilligte das Hochw. Kapitel der genannten Basilica Liberiana dem Unterzeichneten Zutritt und Einsicht des musikalischen Archives, und es gelang ihm, mehrere geschriebene Codices in Grossfolio zu entdecken, welche theils mit theils ohne Angabe des Autors Kompositionen Palestrina's enthalten, die ohne Zweifel in jenem Dezennium (1561—1571) den Chorbüchern einverleibt wurden, während dessen Pierluigi als Kapellmeister in S. Maria maggiore thätig war. Da im 33. Bande der Bestand sämmtlicher Archive Roms und der bedeutendsten Bibliotheken Italiens u. s. w. an Kompositionen Palestrina's mitgetheilt werden wird, so genügt es, hier den Codex zu erwähnen, welcher das 6stimm. Motett *Beata es* (S. 1—9) und die 6stimm. Messe (S. 10—42) enthält. Derselbe trägt die Ziffer 18 und umfasst fünf sechsstimmige Messen, bei denen aber jede Angabe über Titel oder Autor und jedes Register fehlt. Durch Vergleichung ergiebt sich jedoch, dass die erste dieser Messen die bekannte *Missa Papae Marcelli* ist, mit dem 2. *Agnus Dei*, das

nach Baini nur im Cod. 22 des päpstlichen Archives vorhanden sein soll. Die zweite ist identisch mit der im 24. Band der Ges. Ausg. (S. 72) gedruckten Messe *Sine titulo*, welche über das Motett *Benedicta* von *Josquin de Près* komponirt und auch in München vorhanden ist*). Die dritte wurde hier nur deshalb als *op. dub.* bezeichnet, weil äussere Angaben über den Autor fehlen. Der Umstand jedoch, dass alle übrigen Messen dieses Codex von Palestrina sind, sowie die ganze Anlage und Durchführung des Werkes drängen zur Annahme, dass sie mit dem Motett zu den Werken gehören, welche Palestrina vor oder während seiner Thätigkeit als Kapellmeister der liberianischen Basilika komponirt hat. Die vierte Messe des Cod. 18 ist gleich mit *Ut, re, mi, fa, sol, la*, die fünfte mit der Messe *De b. Virgine*, welche im 12. Band der Ges. Ausg. gedruckt sind.

Die Motette mit dem *cantus firmus »Ave Maria«* im Tenor und die Messe sind im dorischen Tone, transponirt in die Oberquarte, geschrieben und gehören zu den früheren Werken Palestrina's, in denen die Kunstfertigkeit gegenüber dem inneren Gehalte vorwiegt; in der Messe jedoch finden sich Stellen, die von der Vollendung des Meisters im Affect, von dessen Natürlichkeit in der Textbehandlung und Fertigkeit in Vertheilung und Verbindung der Stimmen glänzendes Zeugniss ablegen.

Unter G. (S. 43—79) sind alle Werke zusammengestellt, welche aus der ehemaligen Kapelle des Johannes Angelus Dux ab Altemps in die Bibliothek des früher von den Jesuiten geleiteten *Collegium romanum* gekommen sind; gegenwärtig trägt diese Bibliothek den Namen *»biblioteca nazionale«*. Die meisten der palestrinensischen Werke sind in zwei durch Umfang verschiedenen Sammlungen enthalten, nämlich in der sogenannten *collectio Altaemps* (auch *Altemps*) *major* und *minor*; die grösste Zahl derselben ist bereits im 7. Bande dieser Gesammtausgabe, der Rest in diesem Bande gedruckt.

Der Hymnus *Audi benigne conditor* (S. 43) steht handschriftlich am Ende des Druckwerkes vom 3. Buch der Messen Palestrina's ohne Autornamen. Baini rühmt diese Komposition ausserordentlich (l. c. Tom. II. p. 329) und erklärt sie als Werk Palestrina's. Durch Cod. 15 der *Cap. Jul.* wird diese Vermuthung bestätigt.

Der Hymnus, das *Resp. breve* und *Nunc dimittis* mit *Salva nos.* zum Completorium (S. 47—50) stehen in der *collectio minor.* Da die Tenorstimme des *Regina coeli* (S. 51) in der genannten Sammlung durch die aufgeklebte Sopranstimme nicht mehr lesbar ist, so hatte H. H. Stiftskapellmeister Mich. Haller dahier die Güte, den Tenor zu ergänzen.

Aus der *Collectio major* stammen das 5stimm. *Invitatorium »Venite exsultemus«* (S. 53—58) und das 9stimm. *Benedictus* (1. Chor zu 5, 2. Chor zu 4 St., S. 59—67), von welchem ich 1886 eine den jetzigen Chorverhältnissen angepasste Edition bei Friedr. Pustet veröffentlicht habe**). Bei *Gloria Patri* und *Et in saecula* fehlen zwei Stimmen des ersten Chores, welche Mich. Haller im Geiste der übrigen Verse ergänzt hat.

Die *collectio minor* enthält noch ein 12stimm. in drei Chöre abgetheiltes *Miserere* (S. 68—79); die zweite Stimme des 3. Chores fehlt, wurde aber durch Mich. Haller neu eingefügt. Eine besonders wirkungsvolle Steigerung bewundert man bei diesen einfachen Falsibordonisätzen im 5. Verse (*Tibi soli peccavi*) und im Schlussverse *Tunc acceptabis.*

Unter Abtheilung H., von S. 80 bis Schluss dieses Bd., hat die Redaction aus mehreren römischen, italienischen und deutschen Bibliotheken und Privatsammlungen Kompositionen aufgenommen, als deren Autor Palestrina ausdrücklich genannt ist, oder welche für Werke Palestrina's gehalten werden.

---

*) Siehe »Kirchenmusik. Jahrbuch« 1892, S. 90.

**) Die gleiche Angabe im Vorwort zum 31. Bande, S. IV, 3. Note ist ein Irrthum, den ich zu entschuldigen und zu verbessern bitte.

Unter den Personen, welche von Rom aus besonders im 18., aber auch im 19. Jahrhundert noch, auf Bitte oder Anfrage einheimischer oder auswärtiger Musikliebhaber viele Abschriften echter oder unechter Werke Palestrina's verbreiteten, sind besonders zu nennen: Hieron. Chiti, Bibliothekar der Bibl. Corsini in Rom und Benefiziat von St. Johann im Lateran, welcher sehr viel mit P. Giov. Batt. Martini in Bologna verkehrte, P. Gius. Santarelli, D. Giov. Celi, sowie Don Fortunato Santini und Don Pietro Terziani. Die Bibliotheken in Paris, London, Wien, Berlin und München besitzen manche Nummer von Kompositionen Palestrina's aus diesen Quellen, ohne genaueren Beisatz, woher die Abschriften stammen. Als das Werk Baini's »*Memorie storico critiche della vita e delle opere di Giov. Pierluigi da Palestrina*« in zwei Bänden zu Rom 1828 erschienen war, begann eine neue, bessere und auf sichere Anhaltspunkte sich stützende Forschung über die Werke Palestrina's. Dr. Carl Proske, Canonicus in Regensburg, war 1834 einer der ersten, welche, auf das Werk Baini's vertrauend und in persönlichem Verkehr mit ihm, alle ihm zugänglichen Werke Palestrina's selbst in Partitur brachte. Seit dieser Zeit, und besonders seit der grossartigen Erweiterung der bibliographischen Studien und genauerer Kenntniss der Eigenthümlichkeiten, durch welche die Meister des 16. Jahrhunderts sich von einander unterscheiden, ist es leichter geworden, die zweifelhaften und unechten Kompositionen Palestrina's von den beglaubigten und echten auszuscheiden. Die allermeisten der nun folgenden 50 Nummern hält der Unterzeichnete für unecht, wenn er auch gerne zugesteht, dass manche derselben im Stile *alla Palestrina* gedacht sind.

Von den acht *Ricercari* (S. 80—92), welche ich aus dem Nachlasse Baini's, der sie aus einer Abschrift Chitis besass, erworben habe, fehlt jede Angabe eines Fundortes; weder in Rom noch in Bologna, wo durch P. Martini's Mühen eine grosse Partiturensammlung von Werken Palestrina's sich vorfindet, ist eine Spur derselben zu entdecken gewesen, während viele deutsche Bibliotheken Abschriften aus dem vorigen Jahrhundert enthalten. A. G. Ritter hat in der »GESCHICHTE DES ORGELSPIELES«*) von diesen Kompositionen ganz richtig geurtheilt, wenn er schreibt (S. 22): »Diese nach den »Tönen« geordneten Orgelsätze, an deren Echtheit zu zweifeln ein innerer Grund nicht vorhanden ist, bewegen sich in dem Umfange von F bis ā, also in dem der damaligen Orgel-Manuale. Den Gebrauch des Pedals weist der Tonsatz schlechtweg ab. Der sang- und singbaren Stimmenführung, der natürlichen Folge des Gedankenganges zu Liebe werden Kreuzungen nicht vermieden. Die ganze Structur verräth die Hand eines Meisters, der, vollendet ausgebildete Formen zu denken gewohnt, in der kontrapunktischen Behandlung derselben keine Schwierigkeit findet«.

Die Abschrift, welche der Unterzeichnete besitzt, stammt, dem Charakter der Schriftzüge gemäss zu urtheilen, aus dem vorigen Jahrhundert und ist sehr deutlich und korrect ohne willkürliche Beisätze von ♯, ♭, ♮ u. s. w.; sie enthält aber noch weitere fünf Sätze mit der Überschrift »*Palestina. Residui*«. Diese übrigen 5 Sätze sind weniger tüchtig und gut geschrieben, und daher genüge es, die Themate derselben hier anzugeben:

I. Tono.

II. Tono.

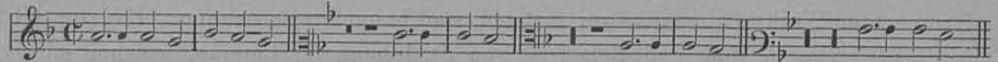
III. Tono.

*) Leipzig, M. Hesse, 1884. Siehe auch Monatshefte für Musikgeschichte, 1874, S. 9.

IV. Tono.



IV. Tono alio modo:



Ob diese fünf *Ricercari* noch bis zum 8. Tone fortgesetzt waren, wird sich schwer bestimmen lassen; auffallend ist die unbeholfene, harte und übel klingende Komposition dieser fünf Nummern im Vergleich zu den acht ersten *Ricercari*, welche vielleicht als Übungsstücke in der von Giov. Maria Nanino geleiteten und von Palestrina öfters besuchten Musikschule entstanden sind.

Dr. C. Proske kopirte (1834) in Neapel 12 »*Ricercari ossia studii sopra li toni*« aus der Privatsammlung eines »G. Selvaggii Napoletani«, welchen der Name »Praenestino« beigeschrieben ist. Dieselben sind noch weniger authentisch als die mitgetheilten 8 Ricercari; die thematischen Anfänge mögen jedoch hier Platz finden:

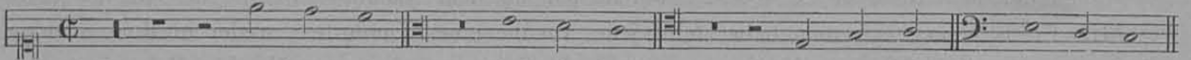
I. Tono naturale.



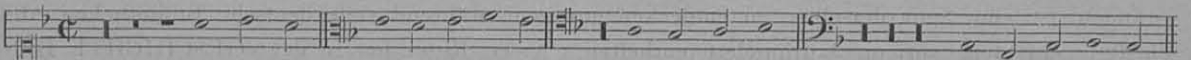
II. Tono una Quarta alta del Naturale.



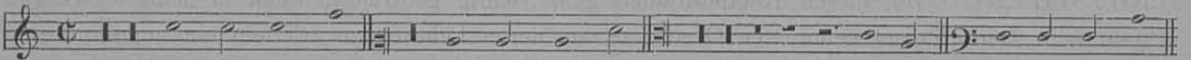
III. Tono naturale.



IV. Tono trasportato una Quarta alta del Naturale.



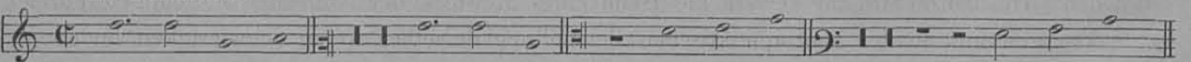
V. Tono naturale.



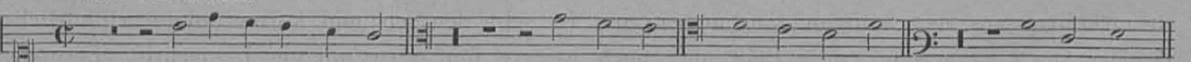
VI. Tono naturale.



VII. Tono naturale.



VIII. Tono naturale.



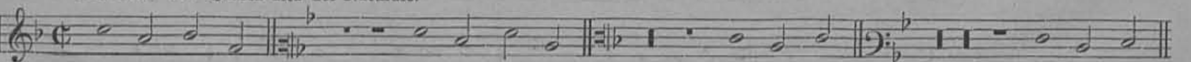
IX. Tono naturale.



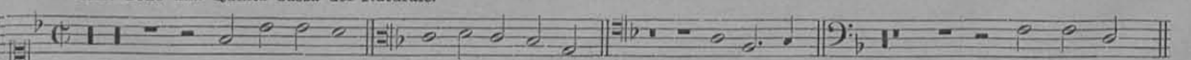
X. Tono naturale.



XI. Tono una Quarta alta del Naturale.



XII. Tono una Quinta bassa del Naturale.



Unter allen textlosen, dem Palestrina zugeschriebenen Sätzen, welche auch als Contrapunkt- und Gesangübungen aufgefasst werden können, dürften die im 31. Bande veröffentlichten *XI Esercizi* (vgl. auch das Vorwort) die meiste Authentizität beanspruchen dürfen.

Eine ganz falsche Vorstellung vom Stile Palestrina's wurde seit etwa fünfzig Jahren durch die Publikation einzelner vierstimmiger Responsorien für die Matutinen der drei letzten Charwochentage verbreitet*). Der Unterzeichnete hat in Rom und Italien mit grösster Mühe nach einer Kopie dieser 27 Responsorien gesucht, aber nirgends eine Spur derselben entdeckt. Alle Abschriften in den öffentlichen Bibliotheken zu München, Wien u. s. w. führen jedoch auf eine Handschrift des vorigen Jahrhunderts, welche der verstorbene Custos der kgl. Bibliothek in München, Herr Jul. Jos. Maier, im Jahre 1857 von Casp. Aiblinger, kgl. Hofkapellmeister in München († 1867), »zum Andenken« erhielt und dem Unterzeichneten »als zahmen Beitrag zum Palestrina-Incertus-Band am 1. Mai 1886« zum Geschenke gemacht hat. Diese Handschrift enthält am Schlusse folgende Bemerkung: »*Responsoria anno 1555 composita a famosissimo Dom. Aloysio Prenestino capellae Magistro Summi Pontificis Marcelli. Spectant nunc ad usum Fr*[is] *Josephi a Despons. B.V.M. Ord. S. Hieronymi Professo 1764*«**). Die chronologischen Fehler dieser Notiz liegen auf der Hand, denn Palestrina war niemals Kapellmeister der päpstlichen Kapelle, sondern beim Tode von Papst Marcellus II. einfacher Sänger derselben. Dass diese 27 Responsorien nicht 1555 komponirt sein können, bedarf für den Musikkundigen keines weiteren Beweises, dass sie aber vor 1632 entstanden sind, dürfte sich aus dem Umstand ergeben, dass die Worte *fiat voluntas tua* (s. S. 93 dieses Bandes), welche bei der Edition des Breviers durch Urban VIII. (1632) gestrichen worden sind, sich hier in Musik gesetzt vorfinden. Auch sonst weist der Stil auf einen guten Meister der römischen Schule aus dem Anfange des 17. Jahrhunderts. Den Schluss der Handschrift bildet der einfache *Falsobordone* des Benedictus (S. 128), welcher, wie die 27 Responsorien, nur in dieser Handschrift als Werk Palestrina's bezeichnet ist.

Unter den Büchern und Musikalien, welche Gius. Baini testamentarisch der *Bibliotheca Casanatensis* zu Rom, beim ehemaligen Dominikanerkloster S. *Maria sopra Minerva*, vermacht hat***), befinden sich auch die von Baini's Hand geschriebenen Partituren der 4stimm. Kompositionen *Asperges* (S. 129), *O Domine Jesu Christe* (S. 133), und *Veni sancte Spiritus* (S. 137), mit dem Beisatz »*Praenestinus*«. Baini scheint sie nach einer Kopie des päpstlichen Sängers Giov. Celi, welche im sixtinischen Kapellarchive aufbewahrt wird, geschrieben zu haben. In seinen *Memorie* erwähnt er keine derselben. Ich halte sie für unecht; nur die Sequenz *Veni sancte Spiritus* verdient grössere Beachtung, obwohl sie in keinem der älteren römischen Archive als Werk Palestrina's nachgewiesen werden kann.

Unter den Bibliotheken, welche Partituren von Palestrina's Werken enthalten, steht die des Liceo musicale in Bologna an erster Stelle†). Aus derselben wählte ich unter den nicht authentisch beglaubigten Werken, welche als Kompositionen Palestrina's genannt sind, das 4stimm. *O bone Jesu* (S. 131)††), das 4- und 5stimm. *Lumen* und das 5stimm. *Libera* (S. 134). Aus den Nummern der von

---

*) Zum ersten Male tauchen dieselben in der Sammlung des Prince de la Moskowa auf, welche für die 1843 zu Paris gegründete *société de musique religieuse et classique* in 11 Bänden erschienen ist. Der 7. Band enthält mehrere derselben ohne Angabe der Quelle und des Fundortes.

**) Vielleicht war dieser Fr. Joseph Mitglied des Hieronymitenklosters zu München, das im vorigen Jahrhundert bei S. Anna am Lehel bestand? Casp. Aiblinger mag das kostbare Manuskript bei Aufhebung dieses Klosters erworben haben.

***) Siehe den Wortlaut des Testamentes in *Diphtérographie musicale* von *Adr. de la Fage*. S. 50. Paris, O. Legouix, 1864.

†) Siehe die beiden bisher erschienenen Katalogbände dieser überaus reichen Bibliothek, auf Kosten der Stadt Bologna gedruckt unter Redaktion von Gaspari, Parisini und Torchi. Bologna, Romagnuoli. 1890—1892.

††) Nach einer anderen Handschrift des Lic. comm. in Bologna ist diese Komposition von *Fel. Anerio*; ich stimme dieser Angabe bei. Ueber *Lumen* siehe auch unten S. VI, 1. Anm.

Santini stammenden Sammlung *) sind zehn dem Palestrina zugeschrieben. Ich habe nur die genannten zwei aufgenommen; bei nachfolgenden gebe ich die thematischen Anfänge:

1. Qui pacem po - - - - - - - - nit.

2. Pa - ter no - ster.

3. A - - scen - dit. A - scen - dit. A - scen - dit. A - scen - dit.

4. Caro mea s. themat. Anf. im Vorwort zum 31. Band S. III.

5. Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis.

In einer anderen Sammlung des Liceum zu Bologna stehen nachfolgende fünfstimm. Kompositionen mit dem Beisatze: »attribuiti al Palestrina«; die Themate lauten:

1. Pa - ter no - ster

2. Sal - - ve (regina).

Das 5stimm. *Libera* (S. 155) aus der Bibliothek in Bologna ist ohne Zweifel eine Komposition aus der Mitte des 16. Jahrhunderts.

Die Bibliothek der Este in Modena bewahrt viele von Ant. Maria Pacchioni († 1738) gefertigte und für den praktischen Gebrauch in verschiedenen Transpositionen geschriebene Werke Palestrina's. Von denjenigen, welche bisher nicht in diesen 32 Bänden enthalten sind, glaube ich zwei Nummern, jedoch als *opera dubia*, aufnehmen zu sollen, nämlich das 5stimm. *Miserere* und Fragmente eines zweichörigen *Stabat Mater*; das letztere befindet sich auch zu Bologna in mehreren Abschriften mit dem Namen Palestrina's.

Die kgl. Hof- und Staatsbibliothek in München ist ziemlich reich an Werken Palestrina's, besonders in modernen Partituren. Unter den ältesten Codices**) des 16. Jahrhunderts sind zwei von Bedeutung, nämlich Cod. 18 und 23. Die Messe »Benedicta« 6 voc. in Cod. 18, fol. 1 von Giannetto ist nämlich identisch mit der 6. Messe Palestrina's im 24. Bande dieser Ges.-Ausg. S. 22 und über ein Motett von Josquin komponirt (s. oben S. II), also auch identisch mit der in Cod. 18 von S. Maria maggiore und Cod. 22 des päpstlichen Archives.

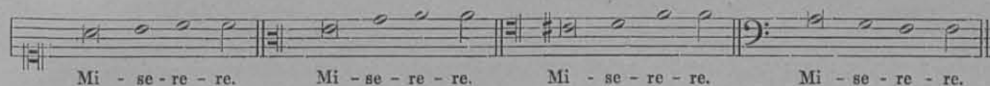
---

*) Mehrere Motetten sind bereits in den früheren Bänden als unzweifelhafte Werke Palestrina's veröffentlicht. Bei einigen nennt Santini als Vorbesitzer den Engländer Brondstead und als Quelle die bibl. Corsiniana und Altempsiana zu Rom. Das *Lumen* hat auch *Baini* (in der Bibl. Casanat.) kopirt, setzt aber *auct. incertus* bei. Seine Abschrift scheint aus Cod. 3388 (früher 2923) der vatikanischen Bibliothek (Abtheilung Ottoboniana) zu stammen, in welchem das Register den Fel. Anerio als Komponist des *Lumen* angiebt. In der Sammlung Nicoletti's (s. Vorwort zum 31. B., S. III) steht diese Antiphon als Werk Palestrina's. Ich habe die unvollständige Kopie des Santini'schen Manuscriptes in Bologna nach Cod. 3388 der vatikan. Bibl. redigirt und ergänzt, und halte sie für eine Komposition des Felix Anerio.

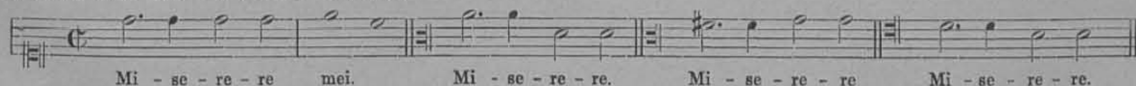
**) Siehe die musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in München, beschrieben von Jul. Jos. Maier. München, Palm. 1879.

In Cod. 23 sind zwei achtstimm. Messen eines Giannetto Palestrino (s. genaue Beschreibung bei Maier l. c. S. 13), von denen A. M. Angmann die erste im Jahre 1876 bei Breitkopf & Härtel in Partitur veröffentlicht hat. Auch Dr. W. Ambros hielt die Messe für echt und schreibt im 4. Bande seiner Musikgeschichte S. 37: »Die Messe darf für den 8stimm. Satz mustergiltig heissen«. Der Unterzeichnete ist anderer Ansicht und hält sie für den unglücklichen Versuch eines unbekannten Autors des 16. Jahrh., einzelne Formeln aus Werken Palestrina's ohne genaue Kenntniss seines Stiles, mit vielen Fehlern gegen die Textbehandlung und Stimmenführung, in ungewöhnlicher Behandlung der acht Stimmen zusammenzustellen und mit dem Namen eines damals auch im Herzogthum Bayern schon bekannten Meisters zu versehen. Der Codex stammt aus dem Kloster Tegernsee. Die zweite Messe dieses Codex über »Escoutes« entfernt sich noch viel weiter vom Palestrinastil und ist eine ungeniessbare, in rhythmischer Beziehung ganz baroke Komposition, trägt jedoch ebenfalls den Namen »Giov. Palestrino«. Vergleicht man diese zweite Messe mit der ersten, so kann man unmöglich annehmen, dass beide den gleichen Autor haben; vergleicht man sie aber mit den vier authentischen achtstimm. Messen Palestrina's im 22. Bande der Ges.-Ausg., so muss der letzte Zweifel schwinden, dass auch nur eine derselben das Werk Palestrina's sein könne.

In einer Sammlung von *Miserere* (Ms. 668) der Münchener Bibliothek sind fünf Nummern als Kompositionen Palestrina's angeführt: das 1. (p. 69) siehe im 30. B., S. 19 und 31. B., S. 24, das 3. (p. 128) im 31. B., S. 24. Das 5. (p. 203) wurde als *op. dub.* diesem Bande beigefügt (S. 162), vom 2. und 4. genügt folgende Angabe:



Dieser Falsobordone (l. cit. p. 70 »*in Coena Domini*«) scheint nur eine Nachahmung vom Anfange des bekannten 8stimm. *Stabat Mater* Palestrina's zu sein. Beim 4. (l. c. p. 129 »In Parasceve«) darf man auf das 17. Jahrh. rathen:



Die Proske'sche Bibliothek in Regensburg birgt werthvolle Partituren sehr vieler Werke Palestrina's, welche Dr. C. Proske († 1861) mit Jos. Hanisch († 1892) aus römischen und italienischen Bibliotheken in Partitur brachte. Unter den Kompositionen, welche noch nicht veröffentlicht, von Proske aber mit dem Autornamen »Palestrina« kopirt worden sind, wurden nur (S. 163—172) die drei achtstimm. Lamentationen aufgenommen, welche Proske am 25. Juli 1837 aus einem sehr alten Manuskript im Musikarchiv der Minoriten zu Bologna in Partitur gebracht hat. Dieses Manuskript scheint bei der Aufhebung des Klosters verloren gegangen zu sein, wenigstens konnte der Unterzeichnete trotz öfteren Nachforschens dasselbe nicht mehr entdecken. Das *Jerusalem* der 2. Lamentation ist gleich mit dem der ersten, von der 3. existiren nur einige Takte. Die erste Lamentation wird fast jedes Jahr im Dome zu Regensburg bei der Matutin des Gründonnerstages gesungen und macht einen tiefen Eindruck durch den Wohlklang und die Fülle der Harmonien. Römische Bibliotheken weisen keine Spur dieser Lamentationen auf.

Dr. Proske führt unter Fragezeichen eine Messe *Tempus breve est* an; sie ist identisch mit *L' hora passa* von Lud. Viadana. Eine Messe »Ad Canones« ist gleich mit der »*Missa ad fugam*« (11. B. der Ges. Ausg.); das Motett *Tribulationes cordis* ist gleich mit dem sechsstimm. Motett »*Columna es*« im 3. Bande der Ges.-Ausg. Vier Psalmen für die Sonntagsvesper (ohne »*In exitu Israel*«)

mit einem Magnificat im 6. Ton finden sich auch zu München und stammen aus einer Kopie von P. Zuccari im Convent zu Assisi; sie mögen dem zweiten Viertel des 17. Jahrh. angehören.

Ein fünfstimm. »*O sacrum convivium*«, das Proske von Fort. Santini als Werk Palestrina's kopirte, und das auch die Grundgedanken zur Messe »*O sacrum convivium*« im 23. Bande der Gesammt-Ausgabe enthält, ist laut Katalog der sixtin. Kapelle*) von Christoph Morales.

Mehrere 4-, 5- und 6 stimm. Kompositionen, welche handschriftlich der gedruckten Ausgabe des dritten Buches der Messen von Palestrina in der vatikanischen Bibliothek (jetzt Sala IX. 1. credenzone) beigebunden sind, und die Dr. Proske als *opera dubia* Palestrina's seiner Sammlung einverleibte, sind dem musikalischen Stile nach aus einer späteren Zeit, ähnlich den aus Cod. 3388 (früher 2923) der vatikanischen Bibliothek, Abtheilung Ottoboniana (vergl. 1. Anm. zu S. VI).

Die Kirche des grossen Hospitals *S. Spirito* (in Sassia) zu Rom besass zur Zeit Palestrina's eine gute Sängerkapelle und ein ansehnliches Archiv; ein gewisser Fr. Paolo Papino, selbst tüchtiger Komponist, war Ende des 16. Jahrhunderts ein eifriger Verehrer unseres Meisters. Neun grosse Codices in damals üblicher Partiturform konnte ich 1884 aus Privatbesitz käuflich erwerben. Sie enthalten meist authentische Werke Palestrina's, die bereits gedruckt sind. Zwei Stücke aber finden sich nur in dieser Sammlung, nämlich das 4 stimm. *Thomas*. (S. 134), das sogar mit dem Jugendnamen Palestrina's: »*Magister Joannes*« (erst später wurde »Palestrina« beigesetzt!) versehen ist, und die achtstimmige Ostersequenz (S. 180), von der leider der zweite Chor fehlt; die Verse des zweiten Chores vom *Victimae* auf S. 105 des 7. Bandes dieser Ges. Ausg. können jedoch eventuell als Ergänzung dienen. Den Schluss dieser schönen Komposition, welche von *Scimus Christum surrexisse* angefangen eine Vereinigung der beiden Chöre bedingt, hat H. Mich. Haller in gewandter und wirkungsvoller Weise ergänzt.

Der Unterzeichnete ist glücklich, den vielen Freunden und Gönnern, welche ihm in Italien, Deutschland und England bereitwilligst geholfen haben, um in den Archiven und Bibliotheken die musikalischen Kompositionen des Giovanni Pierluigi da Palestrina, dessen Werke zum ersten Male in einer Gesammtausgabe vorliegen, aufzufinden, in Partitur zu bringen oder zu vergleichen, den aufrichtigsten Dank nach Vollendung des musikalischen Theiles der Gesammtausgabe wiederholt auch an dieser Stelle auszusprechen.

Eine harte und langwierige Arbeit bleibt noch übrig, nämlich im 33. Bande (Schluss) die kritischen Nachweise, das bibliographische Material, die biographischen Notizen, die Bestände der hauptsächlichsten Bibliotheken der Welt an Werken Palestrina's und die Litteratur, welche seit dem Tode dieses römischen Meisters († 2. Febr. 1594) sich an sein Wirken geknüpft hat, in erschöpfender und übersichtlicher Weise zusammenzustellen, um dadurch ein Quellenwerk zu schaffen, das für eine Biographie Palestrina's sichere Anhaltspunkte und beglaubigte Nachrichten bieten soll. Der grösste Theil dieser Arbeit ist vorbereitet, und es kann dieselbe, wenn nicht unvorhergesehene Zwischenfälle eintreten, im Laufe des Jahres 1894, in welchem die Vaterstadt Palestrina, das benachbarte Rom und sicher die ganze musikalische Welt das Andenken des Fürsten der Kirchenmusik im 16. Jahrhundert feiern werden, in die Oeffentlichkeit treten.

*) Siehe Bausteine für Musikgeschichte, 2. Heft, S. 149.

Regensburg, 15. Dezember 1892.

Dr. Fr. X. Haberl.

INDEX ALPHABETICUS.

TOMI XXXII.

pag.

Aestimatus sum. (Resp.)? (Op. dub.) 4 voc. 126
Amicus meus. (Resp.)? 4 voc. 98
Animam meam (Resp.)? 4 voc. 112
Asperges me. (Ant.)? 4 voc. 129
Astiterunt reges. (Resp.)? 4 voc. 125
Audi benigne. (Hymnus.)? 4 voc. 43
Ave Maria. (cf. Beata es.)? 6 voc.. 5
Beata es, cum 2. p.? 6 voc. 1
Benedictus Dominus. (Cant. Zach.) 4, 5 et 9 voc. . . . 59
Benedictus Dominus. (»Et erexit«)? 4 voc. 128
Caligaverunt. (Resp.)? 4 voc. 116
Ecce quomodo moritur. (Resp.)? 4 voc.. 123
Ecce vidimus eum. (Resp.)? 4 voc. 96
Eram quasi agnus. (Resp.)? 4 voc. 101
Jerusalem surge. (Resp.)? 4 voc. 119
Jesum tradidit. (Resp.)? 4 voc. 115
Incipit lamentatio. (Fer. V., I. Lectio.)? 8 voc. 163
In mănus tuas. (Resp. br.) 4 voc. 49
In monte oliveti. (Resp.)? 4 voc. 93
Jod. Manum suam. (Fragm.)? 8 voc. 172
Judas mercator. (Resp.)? 7 voc. 99
Libera me Domine. (Resp.)? 5 voc. 155
Lumen. (*Ant. cum Cant.* Nunc dimittis.)? 4 et 5 voc.. 143
Miserere mei. (Ps.) Falsob.? 5 voc. 161
Miserere mei. (Ps.) Falsob.? 6 voc. 162
Miserere mei. (Ps.) 12 voc. in 3 choris. 68
Missa sine titulo.? 6 voc. 10

pag.

Nunc dimittis. (*Cant. Sim.*) 4 voc.. 49
O bone Jesu.? 4 voc. 131
O Domine Jesu.? 4 voc. 133
Omnes amici mei. (Resp.)? 4 voc. 105
O vos omnes. (Resp.)? 4 voc. 122
Plange quasi virgo. (Resp.)? 4 voc. 120
Regina coeli. (Ant.) 4 voc.. 51
Recessit pastor noster. (Resp.)? 4 voc. 121
Ricercari. (VIII) super 8 modos,? 4 voc. 80
Seniores populi. (Resp.)? 4 voc.. 104
Sepulto Domino. (Resp.)? 4 voc. 127
Sicut ovis, (Resp.)? 4 voc. 118
Stabat Mater. (Sequ.)? 4 et 8 voc.. 173
Tamquam ad latronem. (Resp.)? 4 voc.. 109
Te lucis. (Hymn.) 4 voc.. 47
Tenebrae factae sunt. (Resp.)? 4 voc. 110
Thomas unus ex duodecim. 4 voc.. 134
Tradiderunt me. (Resp.)? 4 voc. 114
Tristis est. (Resp.)? 4 voc.. 94
Una hora non potuistis. (Resp.)? 4 voc. 102
Unus ex discipulis. (Resp.)? 4 voc. 100
Vau. Et egressus est. (Lect. II. in Fer. V.)? 8 voc. . . 168
Velum templi. (Resp.)? 4 voc. 106
Veni sancte spiritus. (Sequ.)? 4 voc 137
Venite exsultemus. (Ps. Invit.) 5 voc. 53
Victimae paschali laudes. (Sequ.) 4 et 8 voc. 180
Vinea mea. (Resp.)? 4 voc. 107

F. Ex Archivo Basilicae Liberianae ad S. Mariam majorem.

1.

Beata es.

6 vocum.

Op. dub.(?) *In cod. manuscr. 18.*

I. parte.

Cantus (I). Be_ _ _a_ _ta es, Virgo Ma_ri_ _a, Ma_ri_ _ _ _ _a, be_a_ta es, Vir_ _go Ma_ri_ _ _ _ _ _ _ _a, De_i Ge_ _ni_trix,

Cantus (II). Sal_ _ _ _ _ _ _ _ve Re_ _ _gi_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Altus. Be_ _a_ta es, Vir_go Ma_ri_ _a, Vir_go Ma_ri_ _ _ _a, Vir_ _go Ma_ri_ _a, De_i Ge_ _ni_trix, De_ _ _

Tenor (I). A_ _ _ve Ma_ _ _ri_ _ _ _ _ _ _a,

Tenor (II). Be_ _a_ _ta es, Virgo Ma_ri_ _ _a, Vir_go Ma_ri_ _a, be_a_ _ _ta es, Vir_go Ma_ri_a, De_i Ge_ _ni_

Bassus. Be_ _ _ _a_ _ta es, Vir_go Ma_ri_ _a, Ma_ri_ _a, De_ _ _i Ge_ _ni_

De_ _i Ge_ _ _ _ni_ trix, quae cre_di_di_ _sti Do_mi_ no,
_ _ _ _ _ _ _na
_i Ge_ _ _ _ni_ trix, *De_ _i Ge_ni_trix,* quae credi_ di_ _sti Do_ mi_no,
gra_ _ti_ _ _a ple_ _
trix, De _i Ge_ _ _ _ _ _ni_ trix, quae cre_di_di_sti Do_ mi_
trix, De _i Ge_ _ _ni_ trix,

quae credi_di_ _sti Do_ _ mi_no, quae credi_ di_ sti Do_ _ _ _
mi_ _se_ _ri_ _cor_ _ _ _ _ _ _ _ _ _
quae credi_ di_ sti Do_ mi_no, quae credi_ di_ sti Do_ mino:
na, gra _ti_ _ _a
no, quae credi di_ _sti Do_ _
quae credi_ di_ _sti Do_mi_no, quae cre_ di_di_ _sti Do_mi_no:

_ _ _mi_ no: per_ fecta sunt in te, per_ fecta sunt
_di_ _ _ _ _ _ _ _ _ae,
per_ fecta sunt in te, per_ fecta sunt
ple_ _ na, a_ _ _
_ _mi_ no: per_fecta sunt in te, per_ fecta sunt in te,
per_ _fecta sunt in te, in te,

in te, quae di-cta sunt ti - bi, quae di-cta sunt ti - - - - -
Sal - - - - - - - - - ve Re - - -
in te, quae di-cta sunt ti - bi, quae di-cta sunt ti -
-ve Ma - ri - - - - - - a,
quae di-cta sunt ti - - - - - bi, quae di - cta sunt
quae di - cta sunt ti - - - bi,

-bi, quae di - - cta sunt ti - - bi. Ec - ce ex-al-ta - ta
-gi -
- bi, quae di - cta sunt ti - - bi. Ec - ce ex - al-ta - -
gra - ti - a ple - na,
ti - bi. Ec - ce ex - al - ta - ta
quae di - cta sunt ti - - - - - bi.

es, ec - ce ex-al-ta - ta es super cho - ros An -
- - - na mi - -
- ta es, ec - ce ex - al-ta - - - ta es
Do - mi - nus te - cum,
es, ec - ce ex - al-ta - ta es, ex - al - ta-ta es su-per cho-ros
Ec - ce ex-al-ta - ta es, ex - al-ta - - - ta es

-ge-lo- - -rum, su - per cho - ros An - ge- -lo - rum,

-se- -ri- -cor- - - - - - - - - - - -di- - - - -

super cho - ros An - ge-lo- -rum, su-per cho - ros Ange-lo- - -rum, An- -

A- -ve

Ange-lo - rum, su - per choros An- - - - -ge- lo - rum, su - per cho - ros

su - per cho - ros Ange-lo- - - - - - - - - - - - - -rum:

super cho - ros An - ge-lo- -rum: in - ter-ce- -de pro no- -

- - - - - - - - -ae,

- - -ge- lo- - - -rum: in - ter-ce- -de pro no - bis, in - ter-ce-

Ma- -ri- - - - -a, gra- -ti- -

Ange-lo- - - -rum: in - ter- ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de

in - ter - ce - de pro no- - -bis,

-bis, in - ter- ce - de pro no- - - - -bis ad Domi- num

Sal- - -ve re- -gi- - - - - - -

-de pro no- - - - -bis ad Domi-num De- -um no-strum, De-

-a ple- - -na, Do - mi- -nus te - cum,

pro no- - - - - - - - -bis ad Domi-num Deum no- - -

in - ter- -ce- -de pro no- - -bis ad Domi-num De- -

De- um no- - strum, ad Do-minum De-um, ad Domi-num De-
- - - - - na mi- se- ri- cor- - - - - - - -
um no- - - - strum, ad Domi-num De-um no- -
a - ve Ma - ri- - a, gra- ti - a ple- - -
- strum, ad Do-mi-num De-um no- - strum, ad Dominum De-
um, ad Do-minum Deum no- strum, ad Do-mi-

um no - strum, ad Do-mi- num De- um no- strum.
- - - - di - ae.
- strum, ad Do-minum De- um no- - - strum.
na, Do- - - mi- nus te- cum.
- - um no- strum, ad Domi- num De- - um no- - - strum.
num De - um no- - strum, ad Dominum De- - um no- strum.

II. parte.

A- - ve Ma- ri- - - - - - a,
Sal- - - - - - -
A - ve Ma- ri- - - - a,
A - - ve Ma- ri- - - - a,

a - - ve Ma - - ri - - a, a - - ve Ma - ri - -

- ve Re - gi - - - - - - - - - - - - -

a - - ve Ma - - - - ri - a, a - ve Ma

A - -

a - ve Ma - ri - - a, a - ve Ma - - -

A - ve Ma - ri - - a,

- - a, gra - ti - a ple - na, *gra - ti - a ple - na,* Dominus

- - - - - - na mi - - se - - -

- - ri - - - - a, gra - ti - a ple - na, *gra - ti - a ple* - -

- ve Ma - ri - - - - a,

- ri - - a, grati - a ple - - - - na, gra - ti - a ple -

gra - ti - a ple - - na, gra - ti - a

te - - - - - cum, Do - mi - nus te - - cum, a - ve Ma -

- ri - cor - - - - - - - - - di - ae,

- na, Do - minus te - cum, Do - mi - nus te - - - - - - cum, a -

gra - ti - a ple - - na,

- na, Do - minus te - cum, *Do - - mi - nus te - cum,* a - ve

ple - - - - na, Do - - minus te - - - - - cum,

-ri - - -a, gra - ti - a ple - - -na, Do - minus te - -
-ve Ma-ri - - - -a, gra-ti-a ple - - -na, gra-ti-a ple - na,
Do - - -mi - - -nus te - - -cum,
Ma - - -ri - - - - - -a, grati - a ple - na, Dominus te - - -cum, Do-
a - - -ve Ma - ri - - -a, gra - ti-a ple - na, Do- -

-cum, *Do - - -mi - nus* te - - - - -cum. Ec - ce ex-al - ta - - -
Sal - - - - - - - -ve Re - - -
Dominus te - cum, *te - - -cum.* Ec - ce ex-al - ta - - -ta es,
a - - -ve Ma - -ri - - - - -a,
-minus te - - - -cum. Ec - -ce ex-al - ta - ta es,
-minus tecum. Ec - -ce ex - al-ta - - - -ta

- - - - - - - - - - - -ta es, ec - ce ex-al-ta - ta
-gi -
es, ec - ce ex-al-ta - - - -ta, ec - ce ex - al-ta - - -
gra - -ti - -a ple - -na,
ec - ce ex - - al-ta-ta es, ec - ce ex - al - ta - ta
es, ec - -ce ex - -al - ta - - -ta es,

es, ec - ce ex-al-ta - ta es super cho - ros An -
- - na mi - -
- ta es, ec - ce ex - al-ta - - - - ta es
Do - mi - nus te - - cum,
es, ec - ce ex - al-ta - ta es, ex - al-ta-ta es su-per cho-ros
ec - ce ex-al-ta - ta es, ex - al-ta - - - ta es

-ge-lo - - rum, su - per cho - ros An - ge - lo - rum,
-se - ri - cor - - - - - - - di - - - - -
super cho - ros An - ge-lo - rum, su-per cho - ros Ange-lo - - rum, An -
a - ve
Ange-lo - rum, su - per choros An - - - - ge - lo - rum, su - per cho - ros
su - per cho - ros Ange - lo - - - - - - - - - - - rum:

super cho - ros An - ge - lo - rum: in - ter-ce - de pro no - -
- - - - - - - ae,
- - ge - lo - - rum: in - ter-ce - de pro no - bis, in - ter-ce -
Ma - ri - - - a, gra - ti - -
Ange-lo - - rum: in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de
in - ter - ce - de pro no - - bis,

bis, in - ter - ce - de pro no - - - - bis ad Domi - num
Sal - - - ve Re - gi - - - - - -
de pro no - - - - bis ad Domi - num De - um no - strum, De -
a ple - na, Do - mi - nus te - cum,
pro no - - - - - - - - - bis ad Dominum Deum no - - -
in - ter - ce - de pro no - - bis ad Domi - num De -

De - um no - - strum, ad Dominum De - um, ad Domi - num De -
- - - - na mi - se - ri - cor - - - - - - - -
um no - - - - strum, ad Domi - num De - um no -
a - ve Ma - ri - - a, gra - ti - a ple - -
strum, ad Do - mi - num De - um no - - strum, ad Dominum De -
um, ad Dominum Deum no - strum, ad Domi -

um no - strum, ad Do - mi - num De - um no - strum.
- - - - - di - ae.
strum, ad Dominum De - um no - - - strum.
na, Do - - - mi - nus te - cum.
- - um no - strum, ad Domi - num De - - um no - - - - strum.
num De - um no - - strum, ad Dominum De - - um no - strum.

2.

Missa sine titulo.

6 vocum.

In Cod. 18 Missa II.

Kyrie I.

Cantus (I). Cantus (II). Altus. Tenor. Baritonus. Bassus.

Kyrie eleison, Kyrie eleison.

- i - son, Kyrie e - le - - - i - son.
Kyrie e - le - - - - i - son, Kyrie e - le - - i - son.
- ison, Kyrie e - le - - - - - - - i - son.
- le - i - son, Ky - rie e - le - - ison, Ky - rie e - le - - - - - ison.
Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - - ison, e - - le - ison.
- - - ison, Ky - rie e - le - - ison.

Chri - - ste e - - le - - ison,
Chri - - ste e - - le - - - ison, Chri - - ste
Chri - ste e - - le - - - - ison, Chri - ste e - - -
Chri - - - ste e - - -
Chri - - ste e - - le - - ison, e - - - - - le - ison,
Chri - - ste e - - le - - - - ison,

Chri - ste e - le - - - i - son, Christe e - le - - - ison,
- e - le - ison, Christe e - le - - - i - son, Chri -
- le ison, Chri - ste e - le - - - - - - - ison,
- - le - - - - - - ison, e - le - i - son, Chri - ste e - le - -
Chri - ste e - le - ison, Christe e - le - - - ison,
Chri - ste e - le - - - - - - ison, Chri - ste e - le -

Chri_ste e_le_ - - - - - - _i_son,
_ste e_le_ - - - - - - _i_son, *Christe e_le_ - - -*
Christe e_le_ - - _ison, Chri_ste e_le_ - - -
- - - - - - - - - - _ison,Chri_ste e_le_ - - _i_son, *e_le_*
Chri_ste e_le_ _ison,.. *e_le_i_son,* Chri_
- - - _ison, e_ _le_ison, *Chri_ _ste e_le_ _ison,*

Christe e_le_ - - _i_son,
- - - - - _i_ *son,* *Christe e_le_ison,* Christe e_le_ - -
- - - - _i_son, *Chri_ste e_le_* - - - - - - _i_
- - - - *_ison,* Chri_ste e_le_i_son, *Chri_ste e_ - _le_ - -*
_ste e_le_ - - _ison, *Christe e_le_ - - _ison,*
Chri_ste e_le_i_son, e_le_i_son, Christe e_le_ - -

Chri_ste e_le_ - - - _i_son.
- - - - _i_son, *Chri_ste e_le_* - - - - - - _ison.
_son, Chri_ste e_le_ - - - - - - - - - _ison.
*_ison,*Christe e_le_ - - - - - _ison.
Christe e_le_ - - - - _ison,Chri_ste e_le_ - - - _ison.
_ison, Chri_ste e_le_ - - - - - - - - - - - - _ison.

Kyrie II.

Ky- -rie e-le- - - - - - -i-son,
Ky-rie e-le- - -ison, Ky-rie e-le- - - -
Ky-rie e-le- - - -ison, Ky-rie e-le- - -ison,
Ky-rie e-le- - - - - - - - - - -
Ky- -rie e-le- - - -
Ky-rie e-le- - - -ison,

Ky-rie e-le- - - - - -i-son, Kyrie e-le- - -
-i-son, Ky-rie e-le-i-son, e-le- - - - -i-son,
Ky-rie e-le- - -ison, Ky-rie e-le- - - -i-
- -ison, Ky-rie e-le- - - - - -ison,
- - - - -ison, Ky-rie e-le- - - - - - -
Ky- -rie e-le- - - - - -ison,

-ison, Ky-rie e-le-i-son,
Ky- -rie e-le- - - - - -i-son, Ky-
-son, Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie e-le- -
Ky-rie e- - -le- -ison, e-le-i-son, Ky-rie e-le- -
-ison, Ky-rie e-le- -ison,
Ky-rie e-le- - - - - - - - - - -ison,

Kyrie e - le - ison, *Ky - rie e - le-* - - - - - *- ison.*

- rie e - le - - - - - - - - - - i - son.

- - - - i-son, *Ky - rie e- - le- - i - son,* Kyrie e - le- - - ison.

- - - - ison, *Ky - rie e - le - i - son,* Ky - rie e - le- - - - - ison.

Kyrie e - le- - - ison.

Ky - rie e - le - i - son, *Ky - rie e - le-* - - - - - - *- ison.*

Gloria in excelsis Deo.

Cantus (I). Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Cantus (II). Et in

Altus. Et in ter - - ra pax ho - mi- - - - ni - bus, et in ter - ra

Tenor. Et in ter- - - ra pax ho - mi- - ni - bus, *et in ter-*

Baritonus. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Bassus. Et in

bo - nae vo - - lun - ta - - - - - - - tis.

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonae vo- - lun - ta- -

pax ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta- - - tis, vo - lun - ta -

- ra pax ho - mi- - - *- ni - bus* bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun -

bo - nae vo - lun - ta- - - tis.

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonae vo- - lun - ta- -

Lau_damus te. Be_ne_di_ci_ _mus te. Ad_ _o_ra_ _

_ _ _ _tis. Lau_damus te. Be _ ne_di_cimus te.

_ _tis. Laudamus te. Be_ne_di _cimus te. Ad_ _o_ra _ mus te.

_ta_ _ _tis. Laudamus te. Be _ ne_di_cimus te. Ad _ o_

Lau_damus te. Be_ne_di_cimus te. Ad_

_ _tis. Lau _ damus te. Be _ ne _ di_cimus te. Ad _ o _ ramus te.

_mus te. Glo_ri_fi_ca_ _ _ _ _mus te.

Ad _ o _ ra_ _ _mus te. Glo_ri_fi _ ca_ _mus te.

Glo_ri_fi _ ca_ _ _mus te. Gra _ ti_as a_ _gi_mus

_ramus te. Glo _ ri_fi _ ca_mus te. Gra _ ti_

_ _o_ramus te. Glo _ ri_fi_camus te.

Glo_ri_fi _ camus te. Gra _ ti_as a_

Gra _ ti _ as a_ _gi _ mus ti_ _ _ _bi

Gra _ ti_as a_ _gi_mus ti_ _ _ _ _ _ _ _

ti_ _ _bi, gra _ ti_as a_gi_mus ti_ _ _bi

_as a_gimus ti_ _ _ _bi, ti_ _ _ _ _ _bi pro_pter

Gra _ ti _ as a _ gi_mus ti_ _ _

_ _gimus ti_ _ _ _bi pro _ pter magnam

pro - pter magnam glo - ri - am tu - - - - - am.
- bi pro - pter magnam glo - riam tu - - - -
pro - pter magnam glo - - ri - am tu - - - am.
ma - gnam glo - ri - am tu - - - - - - - am. Do -
- bi pro - pter magnam glo - ri -
glo - - ri - am tu - - - - - - am.

Do - mine De - us, Rex coe - - le - stis,
- am. Do - mine De - us, Rex coe -
Do - mine De - - us, Rex coe - le - - stis, Do - mine De - us,
- mine De - us, Do - mine De - - us, Rex coe - le - - - - - - - -
- am tu - - am. Do - mine De - - us, Rex coe -
Do - mine De - us, Rex coe - le - - - - - - stis,

De - us Pa - ter o - mnipo - tens, De - us Pa - ter o -
- - le - stis, De - us Pa - ter o - mnipo -
Rex coele - - stis, De - - us Pa - - ter o - - mnipotens, o - - mni - - po -
- - - stis, De - us Pa - ter o - - mni - - po - tens.
- le - - - stis, De - - us Pa - - ter o - mnipo -
De - us Pa - ter o - mnipo - tens.

mni - - - - _po_ tens. Do_ mi_ne Fi_ li u - ni_ge_ - ni_ te,
- - - - - - - tens. Do - mi_ ne Fi - li u - ni_ge_ - - ni_
_tens. Do_mi_ne Fi_li, Je_ -
Do_mi_ne Fi_ - li, Do_mi_ne Fi - li u - ni_ge_ -
_tens. Do_mi_ne Fi - li u - - ni - ge_ni_te,
Do - mi_ne Fi - li u_ni_ge_ - ni_te,

Je_ - _su Chri_ - - - - _ste, Je_ - - _su Chri_ - - _ste.
_te, Je_ - _su Chri_ - - _ste, Je_ - - - _su Chri_ - _ste.
- _su Chri_ - - - _ste, Je_ - - _su Chri_ ste. Do_
- - - - - _ni - te, Je_ - _su Chri_ - _ste, Je_ su Chri_
Je_ - _su Chri_ - _ste, Je_ - - _su Chri_ - _ste.
Je_ - - _su Chri_ - - _ste.

Do_ mi_ne De_us, Agnus De_ - - - - - - _i,
Do_ mi_ne De_us, Agnus De_ -
_mi_ne De_us, Agnus De_ - - - - - - - _i,
- - - - - _ste. Do_ mi_ne De_us, Agnus De_ - - - - - -
Do - mi_ne De_us,
Do_ mi_ne De_us, Agnus De_ - - - - _i,

Fi- -li-us Pa- - -tris, Fi-li-us Pa- - -

- - - - - -i, Fi - li-us Pa- - - - - - -tris,

Fi - li - us Pa- - - - - - - -tris,

-i, A - gnus De - i, Fi- li-us Pa- - - - - -tris, Fi-

Agnus De- - -i, Fi - li-us

Fi- -li-us Pa- - - - - - - - - - -tris,

- - - - -tris, Fi- - -li-us Pa- - - - -tris.

Fi-li-us Pa- - - - - - - -tris.

Fi-li-us Pa - tris, Fi- - li - us Pa- - - - -tris.

- -li-us Pa - tris, Fi-li-us Pa- - - - - - - -tris.

Pa- - -tris, Fi- -li-us Pa - tris.

Fi - li-us Pa- - -tris, Fi- - -li-us Pa- - -tris.

Qui tol - lis pec-

Qui tol- -lis pecca-ta mun - di, mi- se-re-re no- - - -bis,

Qui tol - lis pecca-ta mun- - - -di, mi- se-re- - re no- - bis.

Qui tol - lis pecca-ta mun- - - -di, mi-se-re- re no - bis, qui tol- -

Qui tol - lis pec-

Qui tol- -lis pecca-ta mun - di, mi-se-re- -re no- -bis.

-ca-ta mun - di, mi-se-re - re no - - - bis. Qui tol - -
mi - se - re - re no - - bis. Qui tol - - lis pecca-ta mun - di,
Qui tol - lis pecca-ta mun - di, qui
-lis pecca-ta mundi, mi-se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, qui tol -
-ca-ta mun - di, mi-se - re - re no - - - - - bis. Qui tol -
Qui tol - - lis pecca-ta mun - di,

-lis pecca-ta mun - di, su - sci - pe
qui tol - - lis pecca-ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca-ti-o -
tol - lis pec - ca-ta mun - di, su - - sci-pe de - pre-ca-ti -
- -lis pecca - ta mun - di, su - - sci-pe de - pre-
-lis pecca-ta mun - di, su - - sci - pe de - pre-ca-ti - o - - -
su - - sci-pe de - - pre-ca - - ti - - o -

de - pre - ca - ti - o - - nem no - - - stram. Qui se - - des ad dexte-ram
-nem no - - - stram, de - pre - ca-ti-o-nem no - - - stram.
-o - - nem no - - - - - - - - stram. Qui se - des ad
-ca-ti - o - - nem no - - - - - stram. Qui se-des ad dexteram Pa-
-nem no - - - - - - - - - stram. Qui se - - des
-nem no - - - - - - - stram.

Pa - - - - - - - tris.

Mi - se - re - re no - - - - - - - -

dexteram Pa - - tris, mi - se - re - re no - - - -

- - - - - - - tris, mi se - re - re no - - - - - - -

ad dex - te - ram Pa - - tris.

Mi - se - re - - re no - - - - - -

Quo - niam tu so - lus san - ctus, quo - niam tu so - lus san - ctus.

- bis. Quo - niam tu so - lus san - - ctus. Tu so - lus Dominus, tu

- bis. Quo - niam tu so - lus san - ctus, quo - niam tu so - lus san - - ctus. Tu so - lus Dominus.

- bis. Quo - niam tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Dominus, tu

Quo - niam tu so - lus san - ctus. Tu

- bis. Quo - niam tu so - lus san - ctus. Tu

Tu so - lus Al - tis - - - si - mus, Je - su Chri -

so - lus Domi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - -

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - su Chri -

so - lus Domi - nus, Je - su Chri - ste,

so - lus Domi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - su

so - lus Domi - nus, Je - - - su Chri - -

- - - - - - - ste. Cum san_cto Spi_ri_tu

_ste. Cum sancto Spiri_tu, cum san_cto

- - - - - - ste. Cum sancto Spiri_tu, cum san_cto

Chri_ - - - - ste. Cum sancto Spi - ri_tu

Chri_ - - - - - ste. Cum san_cto

- - - - - - - ste. Cum sancto Spi_ri_tu

in glo_ri_a, in glo_ri_a De_i Pa_tris. A - - men,

Spi - ri - tu in glo_ri_a, in glo_ri_a De_i Pa_

Spiri - tu in glo_ri_a De_ - i Pa - tris. A - - men, in glo_ri_a De_

in glo_ri_a De_i, in glo_ri_a De_i Pa_tris. A - - men, in glo_ri_a De_ - i

Spiri_tu in glo_ri_a, in glo_ri_a De_i Pa_

in glo_ri_a, in glo_ri_a De_i Pa_tris. A - men,

in glo_ri_a, in glo_ri_a De_i Pa_tris. A - - - men.

_tris. A - - men, in glo_ri_a De_i Patris. A - - - - men.

- _i Patris. A_men, in glo_ri_a De_i Pa_ - - _tris. A_ - men.

Pa_tris. A_ - men, in glo_ri_a De_i Pa_tris. A_men, a_ - - - - men.

_ _tris. A_men, in glo_ri_a De_ - - i Pa_ - _tris. A_ - men.

in glo_ri_a, in glo_ri_a De_i Pa_tris, De_i Pa_tris. A_ - - men.

Credo in unum Deum.

Cantus (I). Fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi -

Cantus (II). Patrem o - mni - - poten - tem, fa - ctorem coeli et ter - rae,

Altus. Patrem o - mnipo - ten - - - - tem, vi - si -

Tenor. Patrem o - mnipo - ten - tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae,

Baritonus. Fa - ctorem coe - li et ter - -

Bassus. Patrem o - mni - po - ten - tem, vi -

- si - bi - lium omnium et in - vi - si - bi - -

vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um o - - mni - um

- bi - li - um o - - mni - um .... et in - vi - si - bi - li - -

vi - si - bi - li - um omni - um et in - vi - si - bi li -

- rae, vi - si - bi - li - um o - - mni - um et in - - vi - si -

- si - bi - li - um omni - um .... et in - vi - si - bi - -

- - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. .... Et in

et in - vi - si - bi - - - li - um. Et in unum Domi - num .... Je -

- um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Dominum Je - sum Chri - -

- um. .... Et in unum Domi - num Je - - sum Chri - -

- bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um.

- li - um, et in - vi - si - bi - li - um.

unum Dominum Je_sum Christum, Fi_lium De_i u_ni_ - - ge_ - - - nitum.
sum Chri - - - _stum, Fi_li_um De_i u_nige_ni_
- - - - _stum, Fi_lium De_ _i u_ni_ge_ - - - - _ni_
- - - - - - _stum, Fi_lium De_i u_ni_genitum. Et ex Patre na_
Fi_lium De_ _i, Fi_li_um De_i u_ni_ge_nitum.
Fi_ _lium De_i u_ni_ge_ni_tum.

Et ex Patre na_tum an_te omni_a sae_ _cu_la. De_
_tum. Et ex Patre na_tum an_te omni_a sae_ _cu_
tum. Et ex Patre na tum an_te o_mni_a saecu_la, an_te o_mnia sae_
_tum, et ex Patre na_tum an_ _te o_mni_a saecu_la.
An_te omni_a sae_cu_la.
Et ex Patre na_tum an_te omni_a sae_ - - - - _cu_la.

_um de De_ - - _o, De_um ve_rum de De_
_la. De_um de De_ - _o, lu_men de lumi_ne.
_cu_la. Deum de De_o, lu_men de lumi_ne, Deum ve_
De_um de De_ - _o, lu_men de lu_ _mi_ne, De_ _um ve_
De_um de De_ _o, lu_men de lumi_ne.
Deum de De_ - _o, De_um ve_rum de

_o ve_ - - - _ro. Per
Ge_ _ni_tum,non fa _ ctum, con_substanti _ a_lem Patri:
- _rum de De_o ve _ ro. Ge _ nitum,non fa_ _ctum, con _ sub_stan _ ti_alem Pa _ tri:
rum de De _o ve_ _ro. Ge_ _ni_tum,non fa _ ctum, con_sub_
Ge_ _ni_tum,non fa _ ctum, con_substanti _ alem Pa _ tri.
De _ o ve_ - - - _ro. Per

quem omni _ a fa_ - - - _cta sunt. Qui
per quem omni_a fa _ cta sunt. Qui pro _ pter nos ho_ - _mi_nes,
per quem omni _ a fa _ cta sunt.
_stanti _ alem Pa _ tri: per quem omnia facta sunt. Qui propter nos ho_ - _mines,
Qui pro _ pter nos ho_ - _mi_nes,
quem omni _ a fa_ - - - _cta sunt. Qui

pro _ pter nos ho_ - _mi _ nes de_scen _ dit
et pro _ pter no _ _stram sa _ lu _ tem descen _
Qui propter nos ho_ - _mi _ nes, et propter no_stram sa_lu _ tem
et propter nostram salu_tem, et propter nostram sa _ - _lu_tem de_
et pro _ pter no_ _stram sa_ - _lu_ - tem descen _
pro _ pter nos ho_ - - _mi_nes

de coe - - lis, de - scen - dit de coe - - - lis.

dit, de scen - dit de coe - - lis.

descen - dit de coe - lis.

scen - - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

dit de coe - lis, de - scen - - dit de coe - - - - - lis.

descen - dit de coe - lis, de - scendit de coe - lis.

De Spi - ri - tu san -

Et in - car - na - tus est

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - - -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - -

De Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est

- - cto ex Ma - ri - a Vir -

ex Ma - ri - a Vir - - - - gi - ne:

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma -

- - cto ex Ma - ri - a Vir - - - gi - ne, ex Ma -

san - - - cto ex Ma - ri - a

ex Ma - ri - a Vir - - gi - - ne, Vir - - gi - ne:

ju_bile_ _mus e_ i, jubile_ _mus e_ _i.

ju_bile_ _mus e_ i, jubile_ mus e_ _i.

ju_bile_ _mus e_ i, ju_bi_ lemus e_ i, ju_bi_le_mus e_ _i.

_le_ _mus e_ _i, ju_bi_le_ _mus e_ _i.

ju_bile_ _mus e_ i, ju_bi_le_ _mus e_ _i.

„Quoniam Deus" tacet.

Quo_ni_am i_psi_us est ma_re, et i_pse fe_cit il_ _lud,

Quo_ni_am i_psi_us est ma_re, et i_pse fe_cit il_

Quo_ni_am i_psi_us est ma_ _re, et i_pse fe_cit ..... il_

Quo_ni_am i_psi_us est ma_re, et i_pse fe_cit il_ _lud, et

et a_ri_dam fun_da_ve_ runt manus e_ jus, ve_ni_ te, ad_

_lud, et a_ri_dam fun_da_ve_ runt manus e_ jus, ve_ni_ te, ve_ni_te, ad_

_lud, et a_ri_dam fun_da_ve_ runt manus e_jus, ve_ni_ te, ve_ni_ te, ad_

a_ridam fun_da_ve_ runt manus e_ _ _ jus, ve_ni_ _te, ad_

Et a_ri_dam fun_da_ve_ runt manus e_ jus, ve_ni_ te, ad_

- - o - - re - - - mus, plo -
- - o - - re - - - mus, et pro_ci_damus an_te De - um, plo_re -
- - o - - re - - - mus, et pro - ci_da - mus an_te .... De - um, plo -
- o - re - - - - - mus, et pro_ci_da - mus an_te De - - - - um,
- - o - re - - - mus, et pro_ci_da - mus an_te De - - - - um, plo -

_re - - - mus co - ram Do - - mi_no, qui fe_cit nos, qui_
- - mus co - ram Do - - mi_no, qui fe_cit nos, ...
_re_mus co_ram Do - - - mi_no, qui fe - cit nos, qui - a i_pse
plo - re - - - mus co - ram Do - - mi_no, qui fe_cit nos, qui - a i_pse
_re - - - mus co - ram Do - - mi_no, qui - a i_pse

- a i_pse est Do_minus De_us no - ster, nos au - tem po - pulus
Do_minus De_us no - ster, De_us no - ster,
est .... Do - minus De - us no - - ster, nos au - tem po_pulus
est .... Do - minus De_us no - ster, *Do - minus De_us* no - ster, nos au - tem po_pulus
est Do - minus De_us no - ster, nos au - tem po_pulus

e - jus, et oves pascu - ae e - - - jus, *et o - ves pa - scuae e - jus.*
et o - ves pa - scuae e - jus, pa - scuae e - - - jus.
e - jus, et oves pa - scu - ae e - - - - jus.
e - jus, et oves pascu - ae e - - - jus, et o - ves pa - scuae e - jus.
e - jus, et oves pa - - - scu - ae e - jus, *et o - ves pa - scuae e - jus.*

„Hodie" tacet.

Qua - dra - gin - ta an - - - nis pro - ximus fu - - - i, fu - -
Qua - dra - gin - ta an - nis pro - ximus
Qua - dra - gin - ta an - nis pro - ximus fu - - i, fu -
Qua - - dra - gin - ta an - - nis pro - ximus fu - - - - - - -
Qua - dra - gin - ta an - nis pro - ximus fu - - - i

- - - i, et di - xi: Sem - per hi errant
fu - - i, et di - xi: Sem - per hi er - rant cor - -
- - - i ge - ne - ra - ti - o - - ni hu - ic et di - xi: Sem - per hi errant cor -
- i ge - ne - ra - ti - o - - ni hu - ic et di - xi: Sem - - per
ge - ne - ra - ti - o - - ni hu - ic et di - xi: Sem - per

cor - de: i - psi ve - - ro non cogno - ve - - runt vi-as me - - -
- - de: i - psi ve - - - ro non cogno-ve - - runt vi-as me - - -
- de: i - psi ve - - ro non cogno - verunt vi - as me - -
i - - psi ve - - ro non cogno-ve - runt vi - - as me as,
i - - psi ve - ro

- as, quibus ju - ra - vi in i-ra me - a, quibus ju - ra - vi in i-ra me - a, si
- as, quibus ju - ra - vi in i-ra me - a, qui-bus ju - ra - vi in i-ra me - a, si
- as, quibus ju - ra - vi in i - - ra me - a, in i-ra me - a, si
qui - bus ju-ra - vi in i-ra me - a, in i-ra me - a, si
qui - bus ju - ra-vi in i-ra me - a, si

in-tro-i - bunt in re - - - qui - em me - - - - am.
in-tro-i - bunt in re - - - qui - em me - - - - am.
in-tro-i - bunt in re - - - qui - em me - - - - - am.
in-tro-i - bunt in re - qui - em me - - - - am.
in-tro-i - bunt in re - - - qui - em me - - - - am.

„Gloria Patri“ tacet.

Sic - ut e - - rat in prin - ci - pi -
Sic - ut e - rat, sic - ut e - - rat in prin - ci - pi -
Sic - ut e - rat, sic - ut e - - rat in prin - ci - pi -
Sic - ut e - rat, sic - ut e - - rat in prin - ci - pi -
Sic - ut e - rat, sic - ut e - - rat

- o, et nunc, et sem - per, in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,
- o, et nunc, et sem - - per, in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -
- o, et nunc, et sem - - per, in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in
- o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -
in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -

sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cula sae - - - cu -
- la, et in sae - cu - la sae - - - - cu -
sae - cula sae - cu - lo - rum. A - - men, et in sae - cu - la sae - cu -
- la sae - - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la,
- la sae - - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la,

- lorum. A - men, et in sae - cula sae - - - - cu - lo - rum. A - - - men.
- lorum. A - men, et in sae - cula sae - cu - lo - rum. A - - men.
- lorum. A - men, et in sae - cula sae - - cu - lo - rum. A - - - - men.
et in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum. A - - - men.
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

7.

„Benedictus“ pro Hebdomada sancta.

9 vocum.

In collect. Alt. maj. „Praenestinus“.

CHORUS I.

Cantus. (1.) Be - ne - - - di - - ctus Do - - mi - nus De - us I - - - sra - - el,* qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit re - dempti - o - nem ple - bis su - - - - - - - - - - - - ae.

Altus (I). (1.) Be - ne - - - di - - ctus Do - - mi - nus De - us I - - sra - - el,* qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit re - dempti - o - nem ple - bis su - - - - - - - - - - - - ae.

Altus (II). (1.) Be - ne - - - di - - ctus Do - - mi - nus De - us I - - sra - - el,* qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit re - dempti - o - nem ple - bis su - - - ae, ple - bis su - - - - ae.

Tenor. (1.) Be - ne - di - - - - - ctus Do - - mi - nus De - us I - - sra - - el,* qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit re - dempti - o - nem ple - bis su - - - - - - - - - - ae.

Bassus. (1.) Be - ne - - - - di - - ctus Do - - mi - nus De - us I - - sra - - el,* qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit re - dempti - o - nem ple - bis su - - - - - - - - - - - ae.

CHORUS II.

Cantus. (2.) Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis:* in do - mo Da - vid pu - e - ri su - i.

Altus. (2.) Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis:* in do - mo Da - vid pu - e - ri su - i.

Tenor. (2.) Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis:* in do - mo Da - vid pu - e - ri su - i.

Bassus. (2.) Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis:* in do - mo Da - vid pu - e - ri su - i.

CHORUS I.

(3.) Sic - ut lo - cu - tus est per os san - cto - rum,* qui a sae - cu - lo sunt pro - phe - ta - rum e - jus.

(3.) Sic - ut lo - cu - tus est per os san - cto - rum,* qui a sae - cu - lo sunt pro - phe - ta - rum e - jus.

(3.) Sic - ut lo - cu - tus est per os san - cto - rum,* qui a sae - cu - lo sunt pro - phe - ta - rum e - jus.

(3.) Sic - ut lo - cu - tus est per os san - cto - rum,* qui a sae - cu - lo sunt pro - phe - ta - rum e - jus.

(3.) Sic - ut lo - cu - tus est per os san - cto - rum,* qui a sae - cu - lo sunt e - jus.

CHORUS II.

(4.) Sa- -lu- - - - -tem ex in-i-mi- -cis no- - - -stris,*
(4.) Sa- -lu- - - -tem ex in-i-mi- -cis no- - - -stris,*
(4.) Sa- - -lu- - -tem ex in-i-mi-cis no-stris,*
(4.) Sa- -lu- - - - -tem ex in-i-mi- -cis no- - - -stris,*

et de ma-nu o-mni-um, qui o- -de- - - - -runt nos.
et de ma-nu o-mni-um, qui o- - -de- - - - - - -runt nos.
et de ma-nu o-mni-um, qui, qui o- - - -de- - -runt nos.
et de ma-nu o-mni-um, qui o- - - - -de-runt, o- -de- -runt nos.

CHORUS I.

(5.) Ad fa- - - - - -ci-en-dam mi- -se- -ri- -cor- -di- -am
(5.) Ad fa- - - -ci-en-dam mi- -se- -ri- -cor- -di- -am
(5.) Ad fa- - - - - -ci-en-dam mi- -se- -ri- -cor- -di- -am
(5.) Ad fa- - - - -ci-en-dam mi- -se- -ri- -cor- -di- -am
(5.) Ad fa- - - - - - -ci-en-dam mi- -se- -ri- -cor- -di- -am

cum pa- -tri-bus no- -stris:* et me- -mo- -ra- -vi
cum pa- -tri-bus no- -stris:* et me- -mo- -ra- -vi
cum pa- -tri-bus no- -stris:* et me- -mo- -ra- -vi
cum pa- -tribus no- -stris:* et me- -mo- -ra- -vi
cum pa- -tri-bus no- -stris:* et me- -mo- -ra- -vi

te- -stamen-ti su-i san- - - - - - - - -cti.

te- -stamen-ti su- - -i san- - - - - - - -cti.

te- -stamen-ti su-i san- -cti, su- -i san- - - - -cti.

te- -stamen-ti su-i san- - - - - - - - -cti.

te- -stamen-ti su-i san- - - - - - - - - - -cti.

CHORUS II.

(6.) Jus- -ju- - -ran-dum, quod ju- -ra- -vit ad A-bra-ham pa-

(6.) Jus- -ju- - -ran-dum, quod ju- -ra- -vit ad A-bra-ham patrem

(6.) Jus- -ju-ran-dum, quod ju-ra- -vit ad A-bra-ham patrem

(6.) Jus- -ju- - -ran-dum, quod ju- -ra- -vit ad A-bra-ham pa-

-trem no- - -strum;* da-tu-rum se no- - - - - -bis.

no- - - - -strum;* da-tu-rum se no- - - - - -bis.

no-strum, no- -strum;* da-tu-rum se no- - - - -bis.

-trem no- - -strum;* da-tu-rum se no- - - -bis.

CHORUS I.

(7.) Ut si- - -ne ti-mo-re, de ma-nu in-i-mi-co-rum no-stro-rum

(7.) Ut si- - -ne ti-mo-re, de ma-nu in-i-mi-co-rum no-stro-rum

(7.) Ut si- - -ne ti-mo-re, de ma-nu in-i-mi-co-rum no-stro-rum

(7.) Ut si-ne ti-mo-re, de ma-nu in-i-mi-co-rum no-stro-rum

(7.) Ut si- - -ne ti-mo-re, de ma-nu in-i-mi-co-rum no-stro-rum

li - be-ra - - - ti,* ser - vi-a - mus il - - li.
li - be- -ra - - ti,* ser - vi - a - mus il - - - - - - - li.
li - be- -ra - - ti,* ser - -vi-amus il - li, il - - - - li.
li - be -ra - - ti,* ser - -vi-a - -mus il - - - - - - li.
li - be- -ra - - ti,* ser-vi - -a - -mus il - - - li.

CHORUS II.

(8.) In san - - cti - ta - te, et ju-sti - ti-a co - ram i - pso,*
(8.) In san - - cti - ta - te, et ju-sti - ti-a coram i - - pso,*
(8.) In sancti - ta - - - te, et ju-sti - ti-a coram i - - - - pso,*
(8.) In san - - cti - ta - te, et ju-sti - ti-a co - ram i - - - pso,*

o - mni - bus di - e - bus no - - - - - - - - - - - stris.
o - mni - bus di - e - bus no - - - - - - - - - - - stris.
o - mni - bus di - e - bus no - - - - - stris.
o - mni - bus no - - - - - - stris.

CHORUS I.

(9.) Et tu pu - er, Pro - phe - ta Al - tis - si - mi vo - ca -
(9.) Et tu pu - er, Pro - phe - ta Al - tis - si - mi vo - -
(9.) Et tu pu - er, Pro - phe - ta Al - tis - si - mi vo - -
(9.) Et tu pu - - - - er, Pro - phe - ta Al - tis - si - mi vo - -
(9.) Et tu pu - er, Pro - phe - ta Al - tis - si - mi vo - -

ju-bile - - mus e - i, jubile - - mus e - - i.

ju-bile - - mus e - i, jubile - mus e - - i.

ju - bile - - mus e - i, ju-bi - lemus e - i, ju - bi-le-mus e - - - i.

-le - - - mus e - - - i, ju - bi-le - - mus e - - i.

ju - bile - - mus e - i, ju - bi-le - - mus e - - i.

„Quoniam Deus" tacet.

Quo - ni - am i - psi - us est ma - re, et i-pse fe-cit il - - - - - lud,

Quo - ni - am i - psi - us est ma - re, et i-pse fe - cit il - - -

Quo - ni - am i - psi - us est ma - - re, et i-pse fe-cit il-

Quo - ni - am i - psi - us est ma - re, et i-pse fe-cit il - - - - - lud, et

et a - ri-dam fun - da - ve - runt manus e - jus, ve - ni - te, ad -

-lud, et a - ri-dam fun - da - ve - runt manus e - jus, ve-ni - te, ve - ni-te, ad -

-lud, et a - ri-dam fun - da - ve - runt manus e-jus, ve-ni - te, ve - ni - te, ad -

a - ridam fun - da-ve - runt manus e - - - - jus, ve - ni - - - te, ad-

Et a - ri-dam fun - da - ve - runt manus e - jus, ve-ni - te, ad -

- - o - - re - - - - mus, plo -

- - o - - re - - - - mus, et pro_ci_damus an_te De - um, plo_re -

- - o - - re - - - mus, et pro - ci_da - mus an_te De - um, plo -

- o - re - - - - - mus, et pro_ci_da - mus an_te De - - - - um,

- - o - - re - - - mus, et pro_ci_da - mus an_te De - - - - um, plo -

- re - - - mus co - ram Do - - mi_no, qui fe_cit nos, qui_

- - - - mus co - ram Do - - mi_no, qui fe_cit nos,

- re - mus co - ram Do - - - - mi_no, qui fe - cit nos, qui - a i_pse

plo - re - - - mus co - ram Do - - mi_no, qui fe_cit nos, qui - a i_pse

- re - - - mus co - ram Do - - mi_no, qui - a i_pse

- a i_pse est Do_minus De_us no - ster, nos au - tem po_pulus

Do_minus De_us no - ster, De_us no - ster,

est Do - minus De - us no - - - ster, nos au - tem po_pulus

est Do - minus De_us no - ster, *Do - minus De_us* no - ster, nos au - tem po_pulus

est Do - minus De_us no - ster, nos au - tem po_pulus

-mi-ni, in no-mi-ne Do-
-ni, in no-mi-ne Do- mi-ni,
-ne Do- -mi-ni, in no-mi-ne Do-
-ni, *in no-mi-ne Do- -mi-ni,*

-mi- ni, in no-mi-ne Do-
in no-mi- ne, in no-mi- ne Do-
-mi-ni, in no-mine Do- -mi- ni,
in no-mi- ne Do- -mi- ni, *in no-mi-ne Do-*

-mi-ni, in no- mi-ne Do- mi- ni.
mi- -ni, in no-mi- ne Do- mi- ni.
in no-mi- ne Do- -mi-ni.
-mi- ni, in no-mi- ne Do-mi- ni, *Do- mi- ni.*

Hosanna ut supra.

Agnus Dei (I.) **6 vocum.**

Cantus (I). Agnus De- -i, Agnus De-
Cantus (II). A-gnus De- -i,
Altus. A-gnus De- -i, *A-gnus De-* -i, A-
Tenor. Agnus De- -i, *Agnus De-i,*
Baritonus. A- -gnus De- -i, A-
Bassus. A-gnus De- -i, A-

- - - - i, A-gnus De- -i, qui tol- -lis pec- - -ca-
A-gnus De- - - - - - -i, qui tol-
-gnus De- - - - - - - i, A-gnus De- - - - - - -i,
Agnus De- - - - - - -i, qui tol-lis pec- -ca-
-gnus De- - - - -i, qui tol-lis pec-ca-ta mun- -di,
-gnus De- - - - - - - - - -i, qui
-ta mundi, qui tol-lis pec- -ca-ta mun- -di,
-lis pec-ca- -ta mun- -di, qui tol-lis pec-ca- -ta mun-
qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-
-ta mun- - - - - - - - -di, qui tol-lis pec-ca-ta
qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
tol-lis pecca-ta mun- -di, qui tol-lis pec-
peccata mun- - - - -di: mi-se-re-re no- -bis,
-di: mi-sere-re no- - - -bis, mi-se-re-
-ta mun- -di: mi-se-re-re no- -bis, mi-se-re-re
mun-di, pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re
qui tol-lis pecca-ta mun-di: mi- -se-re-re
- - - -ca-ta mun-di mi- -se-re-re no-

mi_ _se_re_re no_ - - - - - - - - - - _bis,
_re no_ _bis, mi_se_re_re, *mi_ se_re_ _re*
no _ bis, mi_se_re_re no _ bis, mi_se_re_ re no_ -
no_ - - _bis, mi_se_re_ re no_ - - - _bis, mi_se_re_
no_ - _bis, mi _ se_ re _ re no_ - - _bis,
_bis, mi _ se_re_re no _ bis, *mi_se_re_ _re no_ _bis,* mi_se_re_

mi _ se_re_re no_bis, mi _ se_re_re no_ -
no _ bis, mi _ se_re_re no_ - _bis, mi_ _se_re_re no_
- - _bis, *mi_ _se_re_re no _ bis,* mi _se_re_re no_ - _bis,*mi_*
_re no_ - - - _bis, *mi _ se _ re_re* no_ - - -
mi_se_re_ - _re no_ - - - _bis, mi _se_re_re no _ bis,mi_
_re no _ bis, *mi_ _se_re_re no _ bis,*

- - _bis, *no_* - - - *_bis.*
- - - _bis, mi _ se_re_re no _ bis, *no_* - *_bis.*
*_se_re_re no _ bis,*mi _ se_re _ re, *mi _se_re _ re no _ bis.*
- *_bis,* mi_ _se_re _ re no _ bis, mi _ se_ re _ re no_ - _bis.
_se_re_re no_ - - _bis, mi _ se_ _re _ re no_ - _bis.
mi_ _se_re_re no _ bis, mi _ se_ _re_re no_ - _bis.

Agnus Dei (II.)

- - - - -di, qui tol-lis pec - ca-ta mundi:
- - -ta mun - - -di, pec - ca - -ta mundi: do-na no-
- - - - -di, qui tol-lis pec - ca - -ta mun - - - - -di: do-
pec - -ca - -ta mun - - - -di, pec-ca-ta mun - -di: do-
qui tol-lis pec - - ca - -ta mun - - - -di:
qui tol-lis pec - ca-ta mun - di: do-na no-

do-na no - bis pa - - - -cem, do-na no - bis, *do - na no-bis,*
-bis, do-na no - bis, do - na no-bis pa - - -cem, do-na no - bis, do-
-na no-bis pa - - - -cem, do - -na no - -bis pa - cem, do-na no-bis, do-na no-
-na no - bis pa - - -cem, do - na no-bis pa - - -cem, do-na no - bis, do-na no-
do-na no - bis, do-na no - bis, do-na no-
-bis, do - na no - bis, do - na no - -bis pa - -cem, do-na no - bis,

do - na nobis pa - - - -cem.
-na no - bis pa - cem, do - na nobis pa - - - - - - -cem.
-bis pa - - - - - - - -cem, do-na no - bis pa - - - -cem.
-bis pa - - -cem, dona no - bis pa - - - - - - -cem.
- -bis pa - - -cem, do - na nobis pa - - - -cem.
do - na nobis pa-cem, do - na no - bis pa - - - - -cem.

G. Ex Bibliotheca olim Collegii Romani.

1.

Hymnus: „Tempore Quadragesimae“.

4 vocum.

(In Cod. olim Coll. Rom. nec non Cap. Jul. Cod. 15.)

Cantus. Nostras preces cum fle - - -
Altus. Nostras pre - - ces
Tenor. Audi be-nigne conditor no -
Bassus.

- - ti-bus, cum fle - - - - ti-bus, no - stras
cum fle - - ti-bus, *no - stras pre - - ces*
- stras pre - - ces cum fle - - ti - bus, *no -*
No - stras pre - - ces cum fle -

cum fle - - - - ti - bus,
cum fle - ti - bus, in hoc sa - - - cro je-ju - - - ni-
- stras pre - ces cum fle - ti - bus, in hoc sa - cro je -
- - - - ti-bus, in hoc sa-cro je-ju - ni - o, *in*

in hoc sa - cro je - ju - - - - ni - o
- o, *in hoc sa - cro je - ju - ni - o* fu -
- ju - - - - - ni - o, *in hoc sa - - cro je - ju - ni - o* fu - -
hoc sa-cro je - ju - - ni - o, in hoc sa - cro je - ju - ni - o fu -

fu - - sas qua - dra - ge - na - ri -

- - sas, fu - - sas qua - dra - - ge - na -

- sas quadra - ge - na - ri - o, *fu - sas qua - dra - ge - - na -*

- - - sas qua - dra - ge - na - - ri - o, *fu - sas qua - - dra - ge - na - ri -*

- o, *fu - sas qua - dra - ge - na - - - ri - o.*

- ri - o, *fu - - sas qua - drage - na - - ri - o.*

- ri - o, fu - - sas qua - dra - ge - na - ri - o.

o, fu - - - sas qua - dra - ge - na - - - ri - o.

2. Str.
„Scrutator alme cordium"
in cantu gregoriano.

3 vocum.

Cantus. (3.) Mul - tum qui - dem pec - ca - - - - - - - - - - - - - - vi - mus, sed par - - - ce con - fi - ten - - ti - bus ad laudem tu - i no - mi - nis, *ad laudem*

Altus. (3.) Mul - tum qui - dem pec - ca - - - - vi - mus, *mul - tum qui - dem pec - ca - - - vi - mus,* sed parce con - - fi - ten - - ti - bus, sed parce con - - fi - - ten - ti - bus ad laudem tu - i no - minis, *ad laudem tu - i no -*

Tenor. (3.) Mul - tum qui - dem pecca - - - vi - mus, ... *mul - tum qui - dem pec - ca - - vi - mus,* .... sed parce con - - fi - ten - - ti - bus, *sed parce con - - fi - ten - - ti - bus* ad laudem tu - - - - i, *ad laudem tu - i*

tu - i no - - - - - mi - nis, confer me - delam lan -
- - - mi - nis, ad laudem tu - i no - mi - nis, con - fer me - de - lam, *confer me - de - lam,* lan -
no - minis, ad laudem tu - i no - mi - nis, con - - - fer me - de - lam

- guidis, con - fer mede - lam, confer me - delam lan - - - gui - dis.
- gui - dis, confer me - delam lan - - - gui - dis.
languidis, con - fer me - de - lam lan - - gui - dis.

4. Str.
„Sic corpus extra conteri"
in cantu gregoriano.

5 vocum.

Cantus. (Canon in Diatessaron.)
Altus.
Tenor (I).
Tenor (II). (Resolutio.)
Bassus.

Cantus: (5.) Prae - - sta be - - a - - ta Tri - - - ni - tas,
Altus: (5.) Prae - sta be - a - - - - - ta, *prae - sta be - a - - - - ta*
Tenor (I): (5.) Prae - sta be - a - - - - ta Tri - - ni - tas, *praesta be - a - ta Tri -*
Tenor (II): (5.) Prae - - - sta be - a - ta Tri -
Bassus: (5.) Prae - sta be - a - - - - ta

Cantus: con - ce - - - de sim - - - - plex U - - ni - tas,
Altus: *Tri - - - ni - tas,* conce - de simplex U - ni - tas, con - ce - - de simplex
Tenor (I): - - - *ni* - *tas,* con - ce - de simplex U - nitas, *conce - de simplex U* - - - - -
Tenor (II): - - - ni - tas, con - ce - - - de sim -
Bassus: Tri - - ni - tas, conce - - - de, con - ce - de simplex U - nitas, conce -

ut fru - ctu - o - sa sint
U - ni - tas, *con - ce - de sim - plex* U - - - ni - tas, ut fructu -
- *ni - tas,* conce - de sim - plex U - - nitas, ut fructu - o - sa,
- - - - plex U - - ni - tas, ut
- - de, *con - ce - de* sim - - plex U - - - - - - - - ni - tas, ut fructu - o -

tu - - - - - - is je - - ju - - ni -
- o - sa sint tu - is, ut fructu - o - - - - - - sa je - ju - ni - o -
ut fructu - o - sa sint tu - - is je - ju - ni - o - rum,
fru - ctu - o - sa sint tu - - - - - - is
- - sa sint tu - is, ut fructu - o - sa sint tu - - - is je - ju - ni -

- o - rum mu - nera, je - ju - ni - o - rum mu - - - ne - - ra.
- - rum, je - ju - ni - o - - rum mu - - - - - - ne - - ra.
je - ju - ni - o - rum, *je - je - ni - o - rum* mu - - ne ra.
je - - ju - - ni - o - rum mu - ne - ra.
- o - rum mu - - ne - ra, je - ju - ni - o - rum mu - - - - - ne - - ra.

2.

Hymnus: „Te lucis ante terminum“.

4 vocum.

Altemps. min. „Jo. Petral. Praenestinus“.

Cantus.
Re - rum cre - a - tor po - - - - - sci -

Altus.
Rerum cre - a - - - tor po - sci - mus,

Tenor.
(1.) Te lucis ante ter - minum
re - rum cre - a - tor po - - - sci -

Bassus.
Rerum cre - a - - tor po - sci - mus,

- mus, ut so - li - ta cle - menti - a sis praesul ad custo - di -
ut so - li - ta cle - men - ti - a sis praesul ad cu - sto - - di -
- mus, ut so - li - ta cle - menti - a, ut so - li - ta cle - men - - - - ti - a sis praesul
ut so - li - ta, *ut so - li - ta* clementi - a

- am, sis praesul ad cu - sto - - di - am.
- am, sis praesul ad cu - sto - - - di - am.
ad cu - sto - - di - am, ad cu - sto - - - di - am.
sis praesul ad cu - - sto - - di - am.

2. *Str.*
„Procul recedant somnia“
in cantu gregoriano.

(3.) Prae - sta Pa - ter o - mni - - - - po - tens
(3.) Prae - sta Pa - ter o - mni - - - - po - - - tens
(3.) Prae - sta Pa - - ter o - mni - - - - po - tens
(3.) Prae - sta Pa - ter o - mni - - - - - po - tens per

per Je_sum Chri _ stum Do _ _ _ mi _ num, qui
per Je_sum Chri _ _ _ stum Do _ mi _ num, qui
per Je_sum Christum Domi _ num, Je _ _ _ sum Chri _ stum Do_mi _ num, qui
Je _ sum Christum Do_mi _ num, per Je_sum Christum Do _ mi_num, qui

te _ cum in per_pe_tu _ um re _ gnat cum
te _ cum in per_pe _ tu _ um, in per_pe _ _ tu _ um re_gnat cum
te _ cum in per_pe _ tu _ um re _ gnat cum san _ _
te _ cum in per_pe _ tu _ um, in per_pe _ _ tu _ um

sancto Spi _ _ _ ri _ tu, re _ gnat
san _ cto Spi _ _ _ ri _ tu, regnat cum san _ cto Spi _
_cto, *regnat cum san _ _ cto* Spi_ri _ tu, re _ gnat cum san _ cto Spi _ _ ri _ tu,
re _ gnat cum sancto Spi _ _ _ _ ri _

cum sancto Spi _ _ _ ri _ tu. A _ _ _ _ _ _ _ men.
_ ri _ tu, re _ gnat cum san _ cto Spi _ ri _ tu. A _ _ _ _ _ _ _ men.
re _ gnat cum san_cto Spi_ri_tu. A _ men, a _ _ _ _ _ _ _ men.
_ tu, cum sancto Spi_ri _ tu. A _ _ _ _ _ _ _ men.

3.

Resp. breve: „In manus".

4 vocum.

Ibidem.

V. „Redemisti nos" „Gloria Patri" *in cantu gregoriano.*

V. „Custodi nos Domine" *in cantu gregoriano.*

4.

Canticum Simeonis: „Nunc dimittis". „Salva nos".

Ibidem.

2. 3. et 4. V. in cantu gregoriano.

(5.) Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i san-cto.
(5.) Glo-ri-a Pa-tri, et Fili-o, et Spi-ri-tu-i san- - - - -cto.
(5.) Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i san- - - -cto.
(5.) Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i san- - -cto.

6. V. „Sicut erat" in cantu gregoriano.

Ant. Sal-va nos Do- - -mi-ne, *salva nos Do-mi-ne*
Ant. Sal-va nos Do- - - -mi-ne, sal-va nos Do-mi-ne
Ant. Sal-va nos Do- - - -mi-ne vi-
Ant. Sal- -va nos Do- - -mi-ne vi-

vi- -gi-lan-tes: cu-sto-di nos dormi-en-tes:
vi- - -gi-lantes: cu-sto-di nos dormi-en- -tes:
- - -gi-lan-tes: cu-sto-di nos dormi-en- - -tes, dor-mi-en-tes:
-gi-lan-tes: cu-sto-di nos dormi-en- - - - - - - -tes:

ut vi-gi-le-mus cum Chri-sto, et re-qui-e-sca-mus in pa- -
ut vi-gi-le-mus cum Chri- - -sto, et re-qui-e-sca-mus in pa-ce, in
ut vi-gi-le-mus cum Chri- - - -sto, et re-qui-e-sca-mus in pa-
ut vi-gi-le-mus cum Chri- - -sto, et re-qui-e-sca-mus in pa- - -

-ce, et re-qui-e-sca-mus in pa- -ce.
pa-ce, et re-qui-e-sca-mus in pa- - - - - - - -ce.
-ce, et re-qui-e-sca-mus in pa-ce, in pa- -ce.
-ce, et re-qui-e-sca-mus in pa- - - -ce, in pa- - -ce.

5.

„Regina coeli".

4 vocum.

Collectio Alt. minor. „J. P. A. Praenestini".

Cantus. Re - gi - na coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ja, lae - ta - re, al - le - lu - ja: Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Altus. Re - gi - na coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ja, lae - ta - re, al - le - lu - ja: Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Tenor. *) Re - gi - na coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ja, lae - ta - re, al - le - lu - ja: Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Bassus. Re - gi - na coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ja: Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ja.

*) Vocem Tenoris, quae periit refecit Rev. Michael Haller Ratisbonensis.

Re - sur - re - xit sic ut di - xit, *re - sur re - xit sic ut di - - - xit,*

Re sur - re xit sic ut di - - - xit, re surrexit sic - - ut di - - - xit,

Re - sur - re - xit sic - ut di - xit, al

Re - sur - re - xit sic ut di - xit, al - le

al le lu - ja. O - - - ra pro no

al - le lu ja. O - - - ra pro

le lu ja. O - - ra pro no - - -

lu ja. O - - - ra pro

bis De - - um, al - le - - lu

no - bis De - - um, al le - - - lu

- - bis De - - um, al - le - - lu - ja, al le lu - ja, al le lu - ja,

no - bis De - - um, al le - - - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al le lu

ja, al le lu - ja, al - le - - lu - ja, al - le lu - - - - - ja.

ja, al - - - le - lu - ja, al le lu ja, al - - - le - - - lu - - - ja.

al le - - lu ja, al - le - - - lu - ja, al - le - - - lu - - - ja.

ja, al le - - - lu - ja, al - le - - - lu - - - ja.

6.

Venite, exsultemus Domino.

5 vocum.

Collectio Alt. maj. „Praenestini".

Cantus (I). Ve - ni - te, ex - sul-
Cantus (II). Ve - ni - te, *ve - ni - te,* ex - sul-
Altus. Ve - ni - te, *ve - ni - te,* ex - sul - temus Do-mi-no,
Tenor. Ve - ni - te, *ve-ni - te,* ex - sultemus Do-mi-no, *exsul-*
Bassus. Ve - ni - te, ve - ni - te, ex - sultemus Do-mi-no,

-temus Domi - no, ju - bi - lemus De - o sa - lu - ta-ri no - stro, praeoc-cu - pe - mus
-temus Domi - no, ju - bi - lemus De - o sa - lu - ta-ri no - stro, praeoc-cu - pe - mus
exsultemus Domi-no, jubi - lemus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, prae - oc-cu-pe -
-te-mus Domi - no, prae-oc-cu - pe - mus
ju - bi - lemus De - o sa - lu - ta-ri no - stro,

fa - ciem e - jus in confes - si - o - ne, et in psal - mis
fa - ci-em e - jus in con-fes - si-o - ne, et in psal - mis
-mus fa - ciem e - jus in con - fes - si - o - ne, et in psal - mis
fa - ciem e - jus in confes - si - o - ne, et in psal - mis ju - bi-
et in psal - mis

ju_bile_ _mus e _ i, jubile_ _mus e_ _i.

ju_bile_ _mus e _ i, jubile _ mus e_ _i.

ju_bile_ _mus e _ i, ju_bi_lemus e _ i, ju_bi_le_mus e_ _ _i.

_le_ _ _mus e_ _ _i, ju_bi_le_ _mus e_ _i.

ju_bile_ _mus e _ i, ju_bi_le_ _mus e_ _i.

„Quoniam Deus“ tacet.

Quo_ni_am i_psi_us est ma_re, et i_pse fe_cit il_ _ _ _lud,

Quo_ni_am i_psi_us est ma_re, et i_pse fe_cit il_ _ _

Quo_ni_am i_psi_us est ma_ _re, et i_pse fe_cit..... il_

Quo_ni_am i_psi_us est ma_re, et i_pse fe_cit il_ _ _ _ _lud, et

et a_ri_dam fun_da_ve_runt manus e_jus, ve_ni_te, ad_

_lud, et a_ri_dam fun_da_ve_runt manus e_jus, ve_ni_te, ve_ni_te, ad_

_lud, et a_ri_dam fun_da_ve_runt manus e_jus, ve_ni_te, ve_ni_te, ad_

a_ridam fun_da_ve_runt manus e_ _ _ _jus, ve_ni_ _ _te, ad_

Et a_ri_dam fun_da_ve_runt manus e_jus, ve_ni_te, ad_

- - o - - re - - - mus, plo -

- - o - - re - - - mus, et pro_ci_damus an_te De - um,plo_re -

- - o - - re - - - mus, et pro - ci_da - mus an_te De - um, plo -

- o - re - - - - mus, et pro_ci_da - mus an_te De - - - - um,

- - o - - re - - - mus, et pro_ci_da - mus an_te De - - - - um, plo -

_re - - - mus co - ram Do - - mi_no, qui fe_cit nos, qui_

- - - mus co - ram Do - - mi_no, qui fe_cit nos,

_re_mus co - ram Do - - - - mi_no, qui fe - cit nos, qui - a i_pse

plo - re - - - mus co - ram Do - - mi_no, qui fe_cit nos, qui - a i_pse

_re - - - mus co - ram Do - - mi_no, qui - a i_pse

- a i_pse est Do_minus De_us no - ster, nos au - tem po - pulus

Do_minus De_us no - ster, De_us no - ster,

est Do - minus De - us no - - - ster, nos au - tem po - pulus

est Do - minus De_us no - ster, *Do - minus De_us* no - ster, nos au - tem po - pulus

est Do - minus De_us no - ster, nos au - tem po - pulus

e-jus, et oves pascu-ae e- - -jus, *et o-ves pa-scuae e-jus.*

et o-ves pa-scuae e-jus, pa-scuae e- - -jus.

e-jus, et oves pa-scu-ae e- - - -jus.

e-jus, et oves pascu-ae e- - -jus, et o-ves pa-scuae e-jus.

e-jus, et oves pa- - -scu-ae e-jus, *et o-ves pa-scuae e-jus.*

„Hodie" tacet.

Qua-dra-gin-ta an- - -nis pro-ximus fu- - -i, fu- - - -i,

Qua-dra-gin-ta an-nis pro-ximus fu- -i,

Qua-dra-gin-ta an-nis pro-ximus fu- -i, fu- - -i ge-ne-ra-ti-o- - -ni hu-ic

Qua- -dra-gin-ta an- -nis pro-ximus fu- - - - - - - -i ge-ne-ra-ti-o- -ni hu-ic

Qua-dra-gin-ta an-nis pro-ximus fu- - -i

et di-xi: Sem-per hi errant

et di-xi: Sem-per hi er-rant cor- -

et di-xi: Sem-per hi errant cor-

et di-xi: Sem- -per

ge-ne-ra-ti-o- -ni hu-ic et di-xi: Sem-per

cor - de: i - psi ve - - ro non cogno - ve - - - runt vi - as me - - -

- de: i - psi ve - - - ro non cogno - ve - - runt vi - as me - - -

- de: i - psi ve - - ro non cogno - verunt vi - as me - -

i - - psi ve - - ro non cogno - ve - runt vi - - as me as,

i - - psi ve - - ro

- as, quibus ju - ra - vi in i - ra me - a, quibus ju - ra - vi in i - ra me - a, si

- as, quibus ju - ra - vi in i - ra me - a, qui - bus ju - ra - vi in i - ra me - a, si

- as, quibus ju - ra - vi in i - - ra me - a, in i - ra me - a, si

qui - bus ju - ra - vi in i - ra me - a, in i - ra me - a, si

qui - bus ju - ra - vi in i - ra me - a, si

in - tro - i - bunt in re - - - qui - em me - - - - am.

in - tro - i - bunt in re - - - qui - em me - - - - am.

in - tro - i - bunt in re - - - qui - em me - - - - - am.

in - tro - i - bunt in re - qui - em me - - - am.

in - tro - i - bunt in re - - - qui - em me - - - - am.

„Gloria Patri“ tacet.

Sic - - - ut e - - rat in prin-ci-pi-
Sic - ut e - rat, *sic - ut e - - rat* in prin-ci-pi-
Sic - ut e - rat, *sic - ut e - - rat* in prin-ci-pi-
Sic - ut e - rat, *sic - ut e - - rat* in prin-ci-pi-
Sic - ut e - rat, *sic - ut e - - rat*

-o, et nunc, et sem - per, *in prin - ci-pi-o, et nunc, et sem-per,*
-o, et nunc, et sem - - - per, *in prin - ci-pi-o, et nunc, et sem - per,* et in sae-cu-
-o, et nunc, et sem - - - per, *in prin - ci-pi-o, et nunc, et sem - per,* et in
-o, et nunc, et sem - per, et in sae-cu-
in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem - per, et in sae-cu-

sae - cu-lo-rum. A - men, et in sae-cula sae - - - cu-
-la, *et in sae - cu - la* sae - - - - - cu-
sae - cula sae-cu-lo-rum. A - - - men, et in sae - cu - la sae-cu-
-la sae - - cu-lo-rum. A-men, et in sae - cu - la,
-la sae - - - cu-lo-rum. A - men, et in sae - cu - la,

-lorum. A - men, *et in sae-cula sae - - - - cu-lo-rum. A - - - - men.*
-lorum. A-men, et in sae-cula sae - - cu-lo-rum. A - men.
-lorum. A - men, *et in sae-cula sae - - - cu-lo-rum. A - - - - - men.*
et in sae-cu-la sae - - cu-lo-rum. A - - - - men.
et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - - - men.

19570

7.

„Benedictus“ pro Hebdomada sancta.

9 vocum.

In collect. Alt. maj. „Praenestinus“.

CHORUS I.

Cantus. (1.) Be - ne - - - - di - - ctus Do - - mi-nus De - us I-
Altus (I). (1.) Be - ne - - - - di - - ctus Do - - mi-nus De - us
Altus (II). (1.) Be - ne - - - - di - - ctus Do - - mi-nus De - us
Tenor. (1.) Be - ne-di - - - - - ctus Do - - mi-nus De - us
Bassus. (1.) Be - ne - - - - - di - - ctus Do - - mi-nus De - us

- - - sra - - el,* qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit
I - - - sra - - el,* qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit
I - - - sra - - el,* qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit
I - - - sra - - el,* qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit
I - - - sra - - el,* qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit

re - dempti - o - nem ple - bis su - - - - - - - - - - - - ae.
re - dempti - o - nem ple - bis su - - - - - - - - - - - - ae.
re - dempti - o - nem ple - bis su - - - ae, ple - bis su - - - - ae.
re - dempti - o - nem ple - bis su - - - - - - - - - - - ae.
re - dempti - o - nem ple - bis su - - - - - - - - - - - - ae.

CHORUS II.

Cantus. (2.) Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis: *

Altus. (2.) Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis: *

Tenor. (2.) Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis: *

Bassus. (2.) Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis: *

in do - mo Da - vid pu - e - ri su - i.

in do - mo Da - vid pu - e - ri su - i.

in do - mo Da - vid pu - e - ri su - i.

in do - mo Da - vid pu - e - ri su - i.

CHORUS I.

(3.) Sic - ut lo - cu - tus est per os sanc - to - rum, *

(3.) Sic - ut lo - cu - tus est per os sanc - to - rum, *

(3.) Sic - ut lo - cu - tus est per os sanc - to - rum, *

(3.) Sic - ut lo - cu - tus est per os sanc - to - rum, *

(3.) Sic - ut lo - cu - tus est per os sanc - to - rum, *

qui a sae - cu - lo sunt pro - phe - ta - rum e - jus.

qui a sae - cu - lo sunt pro - phe - ta - rum e - jus.

qui a sae - cu - lo sunt pro - phe - ta - rum e - jus.

qui a sae - cu - lo sunt pro - phe - ta - rum e - jus.

qui a sae - cu - lo sunt e - jus.

CHORUS II.

(4.) Sa- -lu- - - - -tem ex in-i- mi- -cis no- - - -stris,*

(4.) Sa- -lu- - - -tem ex in-i- mi- -cis no- - - -stris,*

(4.) Sa- - -lu- - -tem ex in-i- mi-cis no-stris,*

(4.) Sa- -lu- - - - -tem ex in-i- mi- -cis no- - - -stris,*

et de ma-nu o-mni-um, qui o- -de- - - - -runt nos.

et de ma-nu o-mni-um, qui o- - -de- - - - - - -runt nos.

et de ma-nu o-mni-um, qui, qui o- - -de- - -runt nos.

et de ma-nu o-mni-um, qui o- - - - -de-runt, o- -de- -runt nos.

CHORUS I.

(5.) Ad fa- - - - - - -ci- en-dam mi- -se- -ri- -cor- -di- -am

(5.) Ad fa- - - -ci- en-dam mi- -se- -ri- -cor- -di- -am

(5.) Ad fa- - - - - -ci- en-dam mi- -se- -ri- -cor- -di- -am

(5.) Ad fa- - - - - -ci- en-dam mi- -se- -ri- -cor- -di- -am

(5.) Ad fa- - - - - - -ci- en-dam mi- -se- -ri- -cor- -di- -am

cum pa- -tri-bus no- -stris:* et me- -mo- -ra- -vi

cum pa- -tri-bus no- -stris:* et me- -mo- -ra- -vi

cum pa- -tri-bus no- -stris:* et me- -mo- -ra- -vi

cum pa- -tribus no- -stris:* et me- -mo- -ra- -vi

cum pa- -tri-bus no- -stris:* et me- -mo- -ra- -vi

te- -stamen - ti su - i san- - - - - - - - - -cti.
te- -stamen - ti su- - -i san- - - - - - - - -cti.
te- -stamen - ti su - i san- -cti, su- - i san- - - - -cti.
te- -stamen - ti su - i san- - - - - - - - - -cti.
te- -stamen - ti su - i san- - - - - - - - - - -cti.

CHORUS II.

(6.) Jus- -ju- - -ran - dum, quod ju- -ra- -vit ad A - bra - ham pa- -
(6.) Jus- -ju- - -ran - dum, quod ju- -ra- -vit ad A - bra - ham patrem
(6.) Jus- -ju - ran - dum, quod ju-ra- -vit ad A - bra - ham patrem
(6.) Jus- -ju- - -ran - dum, quod ju- -ra- -vit ad A - bra - ham pa- -

-trem no- - - -strum,* da - tu - rum se no- - - - - - -bis.
no- - - - -strum,* da - tu - rum se no- - - - - - -bis.
no - strum, no- - -strum,* da - tu - rum se no- - - - -bis.
-trem no- - -strum,* da - tu - rum se no- - - - -bis.

CHORUS I.

(7.) Ut si- - -ne ti - mo - re, de ma - nu in - i - mi - co - rum no - stro - rum
(7.) Ut si- - -ne ti - mo - re, de ma - nu in - i - mi - co - rum no - stro - rum
(7.) Ut si- - -ne ti - mo - re, de ma - nu in - i - mi - co - rum no - stro - rum
(7.) Ut si - ne ti - mo - re, de ma - nu in - i - mi - co - rum no - stro - rum
(7.) Ut si- - -ne ti - mo - re, de ma - nu in - i - mi - co - rum no - stro - rum

li - be-ra - - - ti,* ser - vi-a - mus il - - li.

li - be- -ra - - ti,* ser - vi - a- - mus il - - - - - - - li.

li - be- -ra - - ti,* ser - -vi-amus il - li, il - - - - - li.

li - be - ra- - ti,* ser - -vi-a- - -mus il - - - - - - - li.

li - be- -ra - - ti,* ser-vi- - -a- - -mus il - - - li.

CHORUS II.

(8.) In san- - -cti - ta - te, et ju-sti - ti-a co-ram i - pso,*

(8.) In san- - -cti- -ta-te, et ju-sti - ti-a coram i- - -pso,*

(8.) In sancti-ta- - - -te, et ju-sti - ti-a coram i- - - - -pso,*

(8.) In san- - -cti- -ta-te, et ju-sti - ti-a co-ram i- - - -pso,*

o- -mni-bus di-e-bus no- - - - - - - - - - -stris.

o- -mni-bus di-e-bus no- - - - - - - - - - -stris.

o- -mni-bus di- -e-bus no- - - - - - -stris.

o- -mni-bus no- - - - - - - -stris.

CHORUS I.

(9.) Et tu pu- -er, Pro - phe-ta Al - tis- - si - mi vo-ca-

(9.) Et tu pu- -er, Pro - phe-ta Al - tis- - si - mi vo- -

(9.) Et tu pu- -er, Pro - phe-ta Al - tis- - si - mi vo- -

(9.) Et tu pu- - - - -er, Pro - phe-ta Al - tis - si - mi vo- -

(9.) Et tu pu- -er, Pro - phe-ta Al - tis- - si - mi vo- -

- - be- -ris:* prae-i-bis e-nim an-te fa-ci-em Do-mi-ni
-ca- -be- -ris:* prae-i-bis e-nim an-te fa-ci-em Do-mi-ni
-ca- -be- -ris:* prae-i-bis e-nim an-te fa-ci-em Do-mi-ni
-ca- -be- -ris:* prae-i-bis e-nim an-te fa-ci-em Do-mi-ni
-ca- -be- -ris:* prae-i-bis e-nim an-te fa-ci-em Do-mi-ni

pa- -ra-re vi-as e- - - - - - -jus.
pa-ra- - -re vi-as e- - - - - -jus.
pa-ra-re vi-as e- - - -jus.
pa-ra- - -re vi-as e- - - - - -jus.
e- - - - -jus.

CHORUS II.

(10.) Ad dan- - -dam sci- -en- -ti- -am sa- -lu-tis ple-
(10.) Ad dan- - -dam sci- -en- -ti- -am sa- -lu-tis ple-
(10.) Ad dan- -dam sci- -en- -ti- -am sa- -lu-tis ple-
(10.) Ad dan- - -dam sci- -en- -ti- -am sa- -lu-tis ple-

-bi e- - - -jus:* in re-mis-si- -o- -nem pec- -ca-
-bi e- - - -jus:* in re-mis-si- -o- -nem pec- -ca-
-bi e- - - -jus:* in re-mis-si- -o- -nem pec- -ca-
-bi e- - - -jus:* in re-mis-si- -o- -nem pec- -ca-

-to- -rum e- -o- - - - - - - - - - - - -rum.
-to- -rum e- -o- - - - - - - - - - - - -rum.
-to- -rum e- -o- - - - - - - - - - - - -rum.
-to- -rum e- -o- - - - - - - - - - - - -rum.

CHORUS I.

(11.) Per vi- - - -sce- ra mi- se- ri- cor- di- ae De- -i no- - -stri:*
(11.) Per vi- -sce- ra mi- se- ri- cor- di- ae De- -i no- -stri:*
(11.) Per vi- - -sce- ra mi- se- ri- cor- di- ae De- -i no- -stri:*
(11.) Per vi- - -sce- ra mi- se- ri- cor- di- ae De- -i no- -stri:*
(11.) Per vi- - - -sce- ra mi- se- ri- cor- di- ae De- -i no- - -stri:*

in qui-bus vi- si- ta- vit nos, o- ri- ens ex al- - - - - - - -to.
in qui-bus vi- si- ta- vit nos, o- ri- ens ex al- - - - - - -to.
in qui-bus vi- si- ta- vit nos, o- ri- ens ex al- - - - - - - -to.
in qui-bus vi- si- ta- vit nos, o- ri- ens ex al- - - - - - -to.
in qui-bus vi- si- ta- vit nos, o- ri- ens ex al- - - - - - - - - -to.

CHORUS II.

(12.) Il- -lu- - - - -mi- na- re his, qui in te-
(12.) Il- -lu- - - -mi- -na- re his, qui in te-
(12.) Il- - - -lu- - -mi- na- re his, qui in te-
(12.) Il- -lu- - - - - -mi- na- re his, qui in te-

- ne - bris, et in um - bra mor- - tis se- - - - - - dent:*

- - ne - bris, et in um - bra mor- - tis se- - - - - - dent:*

- - ne - bris, et in um - bra mor- - tis se- - - - - - dent:*

- - ne - bris, et in um - bra mor- - tis se- - - - - - dent:*

CHORUS I.

Ad di-ri-gen-dos pedes no - stros in vi - am pa- - - - - - cis.

Ad di-ri-gen-dos pedes no - stros in vi - am pa- - - - - - cis.

Ad di-ri-gen-dos pedes no - stros in vi - am pa- - - - - - cis.

Ad di-ri-gen-dos pedes no - stros in vi - am pa- - - - - - cis.

Ad di-ri-gen-dos pedes no - stros in vi - am,in vi-am.... pa- - - cis.

CHORUS II.

Ad di-ri-gen-dos pedes no- stros in vi-am pa- - - - - cis,pa- - - cis.

Ad di-ri-gen-dos pedes no- stros in vi-am pa- - - - - - - - cis.

Ad di-ri-gen-dos pedes no- stros in vi - am pa- - cis.

Ad di-ri-gen-dos pedes no- stros in vi-am pa- - cis, pa- - - - - - - cis.

CHORUS I.

(13.) Glo- - - ri - a Pa - tri, et Fi- - - li - o,* et

)(13.) Glo - - ri - - a Pa - tri, et Fi- - - li - o, et

(13.) Glo- - - ri - a Pa - tri, et Fi- - - - li - o,* et

)(13.) Glo- - - - - ri- - a Pa- - tri, et Fi - li - o, et

(13.) Glo- - - ri a Pa - tri, et Fi- - - li - o,* et

*) Has duas voces, quae desunt in Codice, supplevit Rev. Mich. Haller Ratisbonensis.

Spi - ri - tu - i san - - - - - - - - - - - - cto.

Spi - ri - tu - i san - - - - - - - - - - - - cto.

Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi - ri - tu - i san - - - cto.

Spi - ri - tu - i san - - - - - - - - - - - - cto

Spi - ri - tu - i san - - - - - - - - cto.

CHORUS II.

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,*

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,*

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,*

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,*

CHORUS I.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

*)Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - - men.

*)Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lorum. A - - - men.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lorum. A - - - men.

CHORUS II.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - - - - men.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - - men.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - - - - men.

*) Deficientes has voces refecit Rev. Mich. Haller Ratisbonensis.

8.

„Miserere mei Deus".

12 vocum in 3 choris.

In collect. Alt. min. „J. P. A. Praenestini".

CHORUS I.

(1.) Mi - se - re - re me - i De - - - us, *
(1.) Mi - se - re - re me - i De - - - us, *
(1.) Mi - se - re - re me - i De - - - - us, *
(1.) Mi - se - re - re me - i De - - - us, *

se - cundum mag_nam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am.
se - cundum mag_nam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - - am.
se - cundum mag_nam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - - am.
se - cundum mag_nam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am.

CHORUS II.

(2.) Et se - cun - dum mul_ti - tu - di - nem mi - - se - ra - ti - o - num
(2.) Et se - cun - dum mul_ti - tu - di - nem mi - - se - ra - ti - o - num
(2.) Et se - cun - dum mul_ti - tu - di - nem mi - - se - ra - ti - o - num
(2.) Et se - cun - dum mul_ti - tu - di - nem mi - - se - ra - ti - o - num

tu - a - - rum,* de - le in - i - qui - ta - tem me - - - am.
tu - a - - - rum,* de - le in - i - qui - ta - tem me - - - am.
tu - a - - - rum,* de - le in - i - qui - ta - tem me - - - - am.
tu - a - - - rum,* de - le in - i - qui - ta - tem me - - - am.

CHORUS III.

(3.) Am-pli-us la-va me ab in-i-qui-ta-te me-a: *

(3.) *) Am-pli-us la-va me ab in-i-qui-ta-te me-a: *

(3.) Am-pli-us la-va me ab in-i-qui-ta-te me-a: *

(3.) Am-pli-us la-va me ab in-i-qui-ta-te me-a: *

et a pec-ca-to me-o mun-da me.

et a pec-ca-to me-o mun-da me.

et a pec-ca-to me-o mun-da me.

et a pec-ca-to me-o mun-da me.

CHORUS I.

(4.) Quo-ni-am in-i-qui-ta-tem me-am e-go co-gno-sco: *

(4.) Quo-ni-am in-i-qui-ta-tem me-am e-go co-gno-sco: *

(4.) Quo-ni-am in-i-qui-ta-tem me-am e-go co-gno-sco: *

(4.) Quo-ni-am in-i-qui-ta-tem me-am e-go co-gno-sco: *

et pec-ca-tum me-um con-tra me est sem-per.

et pec-ca-tum me-um con-tra me est sem-per.

et pec-ca-tum me-um con-tra me est sem-per.

et pec-ca-tum me-um con-tra me est sem-per.

*) Hanc vocem III. chori, quae periit, per totum Psalmum explevit Rev. Mich. Haller Ratisbonensis.

CHORUS I.

(5.) Ti - bi so - li pec - ca - - vi.

(5.) Ti - bi so - li pec - ca - - vi.

(5.) Ti - bi so - li pec - ca - - vi.

(5.) Ti - bi so - li pec - ca - - vi.

CHORUS II.

(5.) Ti - bi so - - li pec - ca - vi,

(5.) Ti - bi so - li pec - - ca - vi,

(5.) Ti - bi so - li pec - - ca - vi,

(5.) Ti - bi so - li pec - ca - vi,

ti - bi so - li pec - ca - - vi,

ti - bi so - li pec - ca - - vi,

ti - bi so - li pec - ca - - vi,

ti - bi so - li pec - ca - - vi,

CHORUS III.

(5.) Ti - bi so - li pec - ca - - vi.

(5.) Ti - bi so - li pec - ca - - vi.

(5.) Ti - bi so - li pec-ca - - vi.

(5.) Ti - bi so - li pec - ca - - vi.

CHORUS II.

et ma - lum co-ram te fe - ci: * ut ju - sti - fi - ce - ris in ser -

et ma - lum co-ram te fe - ci: * ut ju - sti - fi - ce - ris in ser -

et ma - lum co-ram te fe - ci: * ut ju - sti - fi - ce - ris in ser -

et ma - lum co-ram te fe - ci: * ut ju - sti - fi - ce - ris in ser -

-mo-nibus tu - - - is, et vin - cas cum ju - di - ca - - ris.

-mo-nibus tu - - - - is, et vin - cas cum ju-di - ca - - - ris.

-mo-nibus tu - - - - is, et vin - cas cum ju - di - ca - - ris.

-mo-nibus tu - - - is, et vin - cas cum ju - di - ca - - - ris.

CHORUS III.

(6.) Ec - ce e - nim in - i - ni - qui - ta - tibus con - ce - ptus sum,*

(6.) Ec - ce e - nim in - i - ni - qui - ta - tibus con - ce - - - ptus sum,*

(6.) Ec - ce e - nim in - i - ni - qui - ta - tibus con - ce - - - ptus sum,*

(6.) Ec - ce e - nim in - i - ni - qui - ta - ti - bus con - ce - - - ptus sum,*

et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - - - a.

CHORUS I.

(7.) Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - - sti:* in - cer - ta et oc -

(7.) Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - - sti:* in - cer - ta et oc -

(7.) Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - - - sti:* in - cer - ta et oc -

(7.) Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - - sti:* in - cer - ta et oc -

-cul - ta sa - pien - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - - - hi.

-cul - ta sa - pien - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - - - - - - hi.

-cul - ta sa - pien - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - - - - - - hi.

-cul - ta sa - pien - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - - - hi.

CHORUS II.

(8.) A - sper - ges me hys - so - - po, et mun - da - - - - bor. *

(8.) A - sper - ges me hys - so - - po, et mun - da - - - - - bor. *

(8.) A - sper - ges me hys - so - - po, et mun - da - - - - - bor. *

(8.) A - sper - ges me hys - so - - po, et mun - da - - - - bor. *

la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - - - bor.

la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - - - bor.

la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - - - - bor.

la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - - - - bor.

CHORUS III.

(9.) Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae - ti - - - ti - am. *

(9.) Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae - ti - - - ti - - am. *

(9.) Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae - - ti - - ti - am. *

(9.) Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae - ti - - - ti - - am. *

et ex-sul-ta-bunt os-sa hu-mi-li- - - - - -a-ta.

et ex-sul-ta-bunt os-sa hu-mi-li-a- - - - - - -ta.

et ex-sul-ta-bunt os-sa hu-mi-li- - - - - -a-ta.

et ex-sul-ta-bunt os-sa hu-mi-li- - - -a- - - -ta.

CHORUS I.

(10.) A-ver-te fa-ciem tu-am a pec-ca-tis me- - -is: *

(10.) A-ver-te fa-ciem tu-am a pec-ca-tis me- - -is: *

(10.) A-ver-te fa-ciem tu-am a pec-ca-tis me- - - - -is: *

(10.) A-ver-te fa-ciem tu-am a pec-ca-tis me- - -is: *

et o-mnes in-i-qui-ta-tes me-as de- - - - - -le.

et o-mnes in-i-qui-ta-tes me-as de- - - - - -le.

et o-mnes in-i-qui-ta-tes me-as de- - - - - -le.

et o-mnes in-i-qui-ta-tes me-as de- - - - - - -le.

CHORUS II.

(11.) Cor mun-dum cre- -a in me De- -us: * et spi-ri-

(11.) Cor mun-dum cre- -a in me De- - -us: * et spi-ri-

(11.) Cor mun-dum cre- -a in me De- - -us: * et spi-ri-

(11.) Cor mun-dum cre- -a in me De- - -us: * et spi-ri-

-tum rec-tum in - no - va in vi-sce - ri - bus me - - - is.

-tum rec-tum in - no - va in vi-sce - ri - bus me - - - is.

-tum rec-tum in - no - va in vi-sce - ri-bus me - - - - is.

-tum rec-tum in - no - va in vi-sce - ri - bus me - - - is.

CHORUS III.

(12.) Ne pro-ji - cias me a fa - ci - e tu - - - - - - - - a: *

(12.) Ne pro-ji - cias me a fa - ci - e tu - - - a: *

(12.) Ne pro-ji - cias me a fa - ci - e tu - - - - - - a: *

(12.) Ne pro-ji - cias me a fa - ci - e tu - - - - - a: *

et Spi-ri-tum sanctum tu - um ne au-fe-ras a me.

et Spi-ri-tum sanctum tu - um ne au-fe-ras a me.

et Spi-ri-tum sanctum tu - um ne au-fe-ras a me.

et Spi-ri-tum sanctum tu - um ne au-fe-ras a me.

CHORUS I.

(13.) Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - - - i: *

(13.) Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - - - i: *

(13.) Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - - - - i: *

(13.) Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - - - i: *

et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - - - ma me.

et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me.

et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - - - - - - - ma me.

et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - - - - - - - ma me.

CHORUS II.

(14.) Do - ce - bo in - i - quos vi - as tu - - - as: *

(14.) Do - ce - bo in - i - quos vi - as tu - - - - - - as: *

(14.) Do - ce - bo in - i - quos vi - as tu - - - - - - as: *

(14.) Do - ce - bo in - i - quos vi - as tu - - - - as: *

et im - pi - i ad te con - ver - ten - - - - tur.

et im - pi - i ad te con - ver - ten - - - - - - tur.

et im - pi - i ad te con - ver - ten - - - - - tur.

et im - pi - i ad te con - ver - ten - - - - - tur.

CHORUS III.

(15.) Li - be-ra me de san-gui-nibus De - us, De - us sa - lu - - tis me - - - ae: *

(15.) Li - be-ra me de san-gui-nibus De - us, De - us sa - lu - tis me - - - ae: *

(15.) Li - be-ra me de san-gui-nibus De - us, De - us sa - lu-tis me - - - - - - ae: *

(15.) Li - be-ra me de san-gui-nibus De - us, De - us sa - lu - - tis me - - - - ae: *

et ex_sul_ta_bit lingua me_a ju_sti_ti_am tu - - - - - - - am.
et ex_sul_ta_bit lingua me_a ju_sti_ti_am tu - - - - - - - am.
et ex_sul_ta_bit lingua me_a ju_sti_ti_am tu - - - - - - - am.
et ex_sul_ta_bit lingua me_a ju_sti_ti_am.................. tu - - - am.

CHORUS I.

(16.) Do - mi - ne, la - bi_a me - a a - pe - - - - ri - es: *
(16.) Do - mi - ne, la - bi_a me - a.................. a - pe - - - ri - es: *
(16.) Do - mi - ne, la - bi_a me - a a - pe - - - - - ri_es: *
(16.) Do - mi - ne, la - bi_a me - a a - pe - - - ri - es: *

et os me_um an_nun_ti - a_bit lau_dem tu - - am.
et os me_um an_nun_ti - a_bit lau_dem tu - - - - - - am.
et os me_um an_nun_ti - a_bit lau_dem tu - - - - - - am.
et os me_um an_nun_ti - a_bit lau_dem.................. tu - am.

CHORUS II.

(17.) Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa_cri_fi_ci - um, de_dis - sem u -
(17.) Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa_cri_fi - ci_um, de_dis - sem u -
(17.) Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa_cri_fi - ci_um, de_dis - sem u -
(17.) Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa_cri_fi - ci - um, de_dis - sem u -

- - - ti - que: * ho - lo - cau - stis non de - le - cta - - be - ris.
- - - ti - que: * ho - lo - cau - stis non de - le - cta - - be - ris.
- - - ti - que: * ho - lo - cau - stis non de - le - cta - - - be - ris.
- - - ti - que: * ho - lo - cau - stis non de - le - cta - - be - ris.

CHORUS III.

(18.) Sa - cri - fi - cium De - o spi - ri - tus con - tri - - bu - la - - - - tus: *
(18.) Sa - cri - fi - cium De - o spi - ri - tus con - tri - - - bu - la - - - tus: *
(18.) Sa - cri - fi - cium De - o spi - ri - tus con - tri bu - la - - - - - - - tus: *
(18.) Sa - cri - fi - cium De - o spi - ri - tus con - tri - - bu - la - - - - - - tus: *

cor contri - tum et hu - mi - li - a - tum De - us non de - - - - spi - ci - es.
cor contri - tum et hu - mi - li - a - tum De - us non de - spi - - - - ci - es.
cor contri - tum et hu - mi - li - a - tum De - us non de - - - - spi - ci - es.
cor contri - tum et hu - mi - li - a - tum De - us non de - - - spi - ci - es.

CHORUS I.

(19.) Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on: *
(19.) Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on: *
(19.) Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - - on: *
(19.) Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on: *

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - - ru - sa - lem.
ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - - - - - sa - lem.
ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - - - - ru - - sa - lem.
ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - - - - ru - - sa - lem.

CHORUS II.

(20.) Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - - - ti - ae,
(20.) Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - - - ti - ae,
(20.) Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - - - ti - ae,
(20.) Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - - sti - - ti - ae,

CHORUS II.

ob - la - ti - o - nes, et ho - lo - cau - - - sta: *
ob - la - ti - o - nes, et ho - lo - cau - - - sta: *
ob - la - ti - o - nes, et ho - lo - cau - - - sta: *
ob - la - ti - o - nes, et ho - lo - cau - sta: *

CHORUS III.

ob - la - ti - o - nes, et ho - lo - cau - - - sta: *
ob - la - ti - o - nes, et ho - lo - cau - - - sta: *
ob - la - ti - o - nes, et ho - lo - cau - sta: *
ob - la - ti - o - nes, et ho - lo - cau - - - sta: *

CHORUS I.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.
tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - - um vi - tu - los.
tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.
tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los.

CHORUS II.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.
tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - - - tu - los.
tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los.
tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - - - tu - los.

CHORUS III.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - - - tu - los.
tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - - um vi - - tu - los.
tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - - - tu - los.
tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - - - um vi - - tu - los.

II. Ex diversis bibliothecis et archivis.

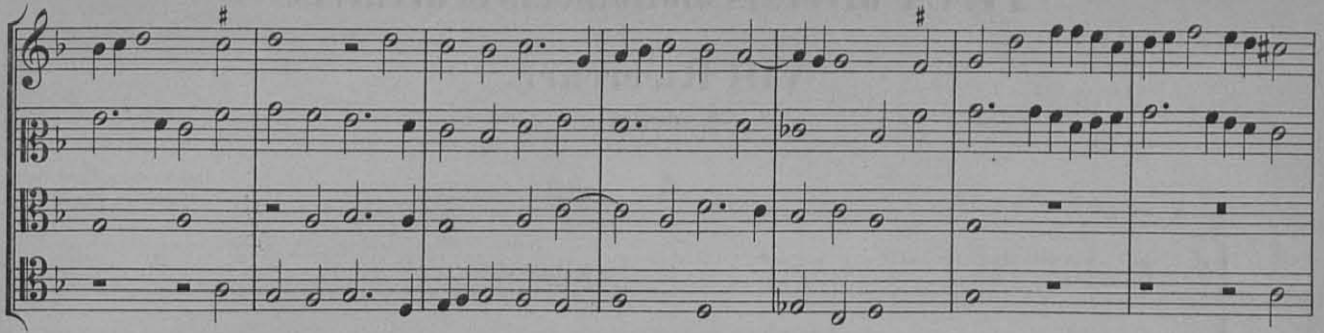
VIII Ricercari.

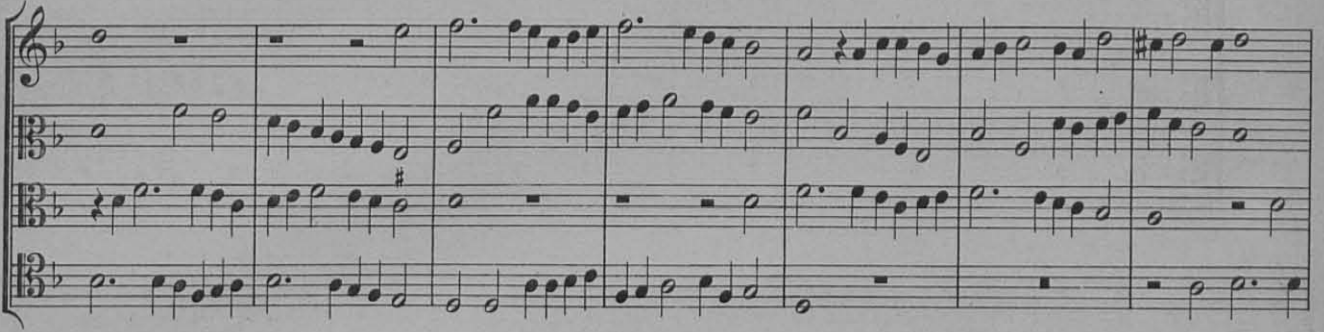
4 vocum.

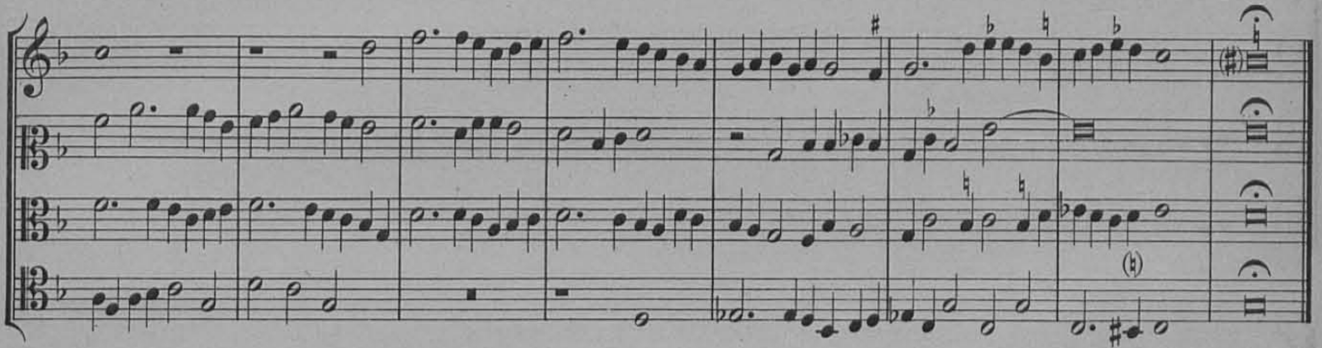
1.

In collectione Chiti-Baini.
„Palestr.“ *(Op. dub.?)*

I. Tono.



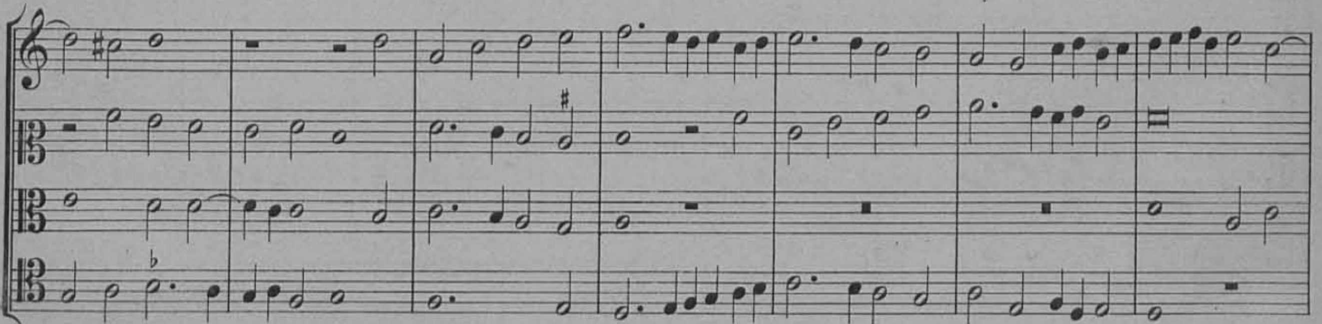




2.

II. Tono.



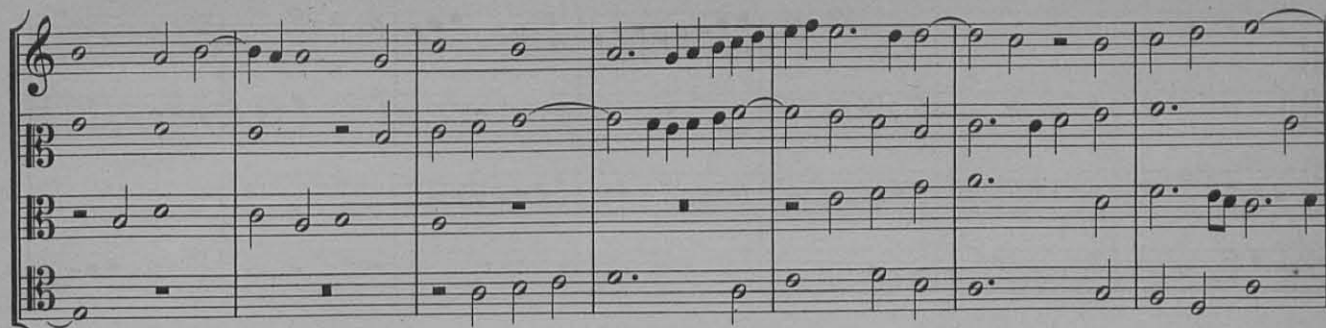


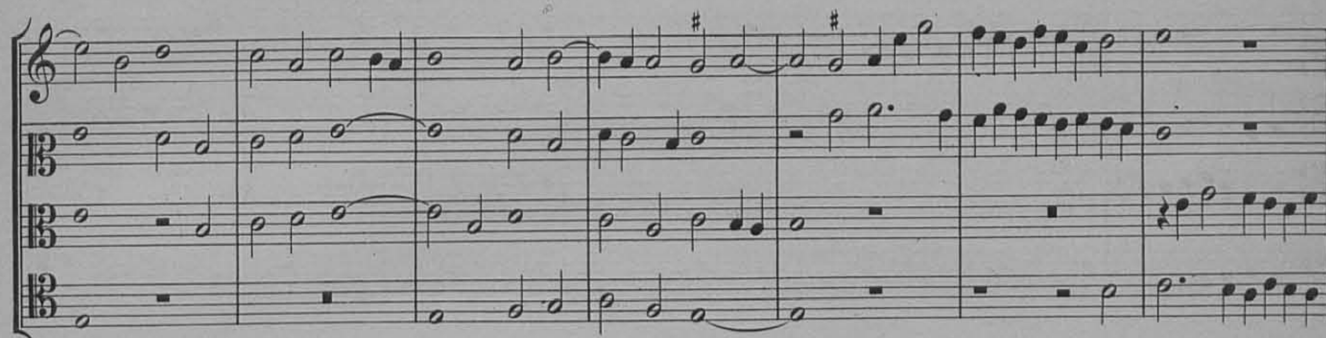
3.

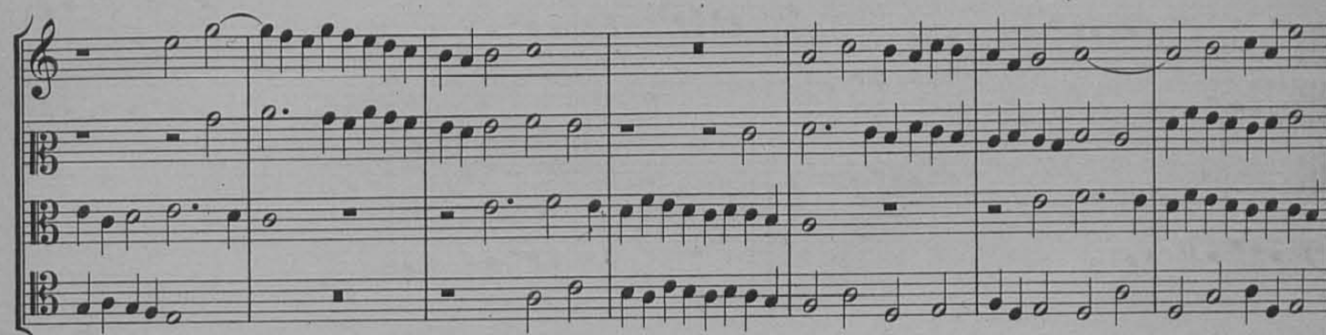
III. Tono.

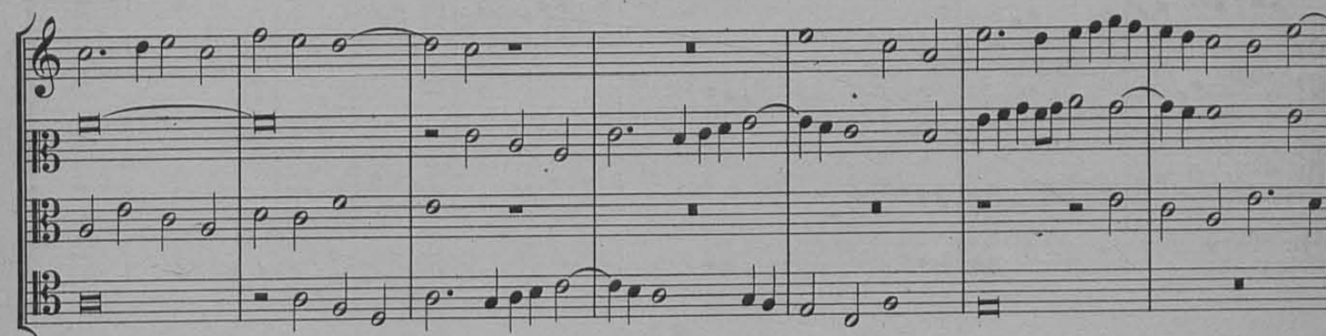
4.

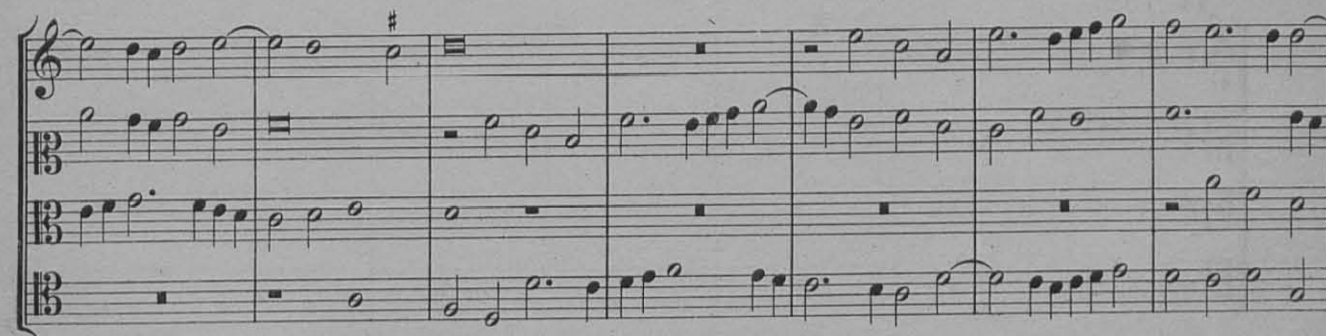
IV. Tono.





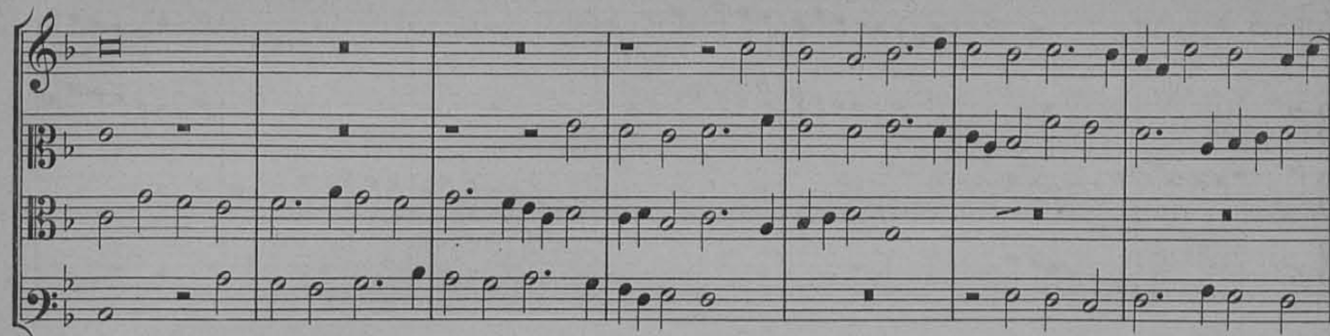


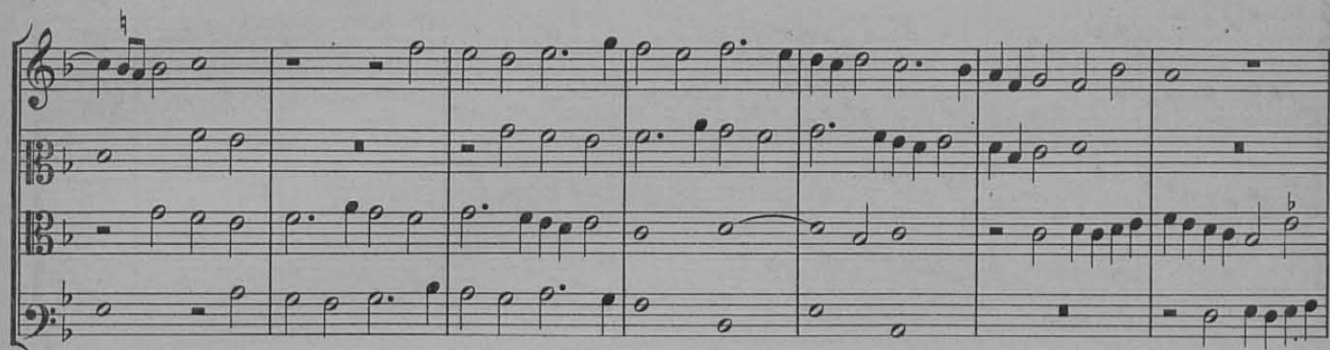




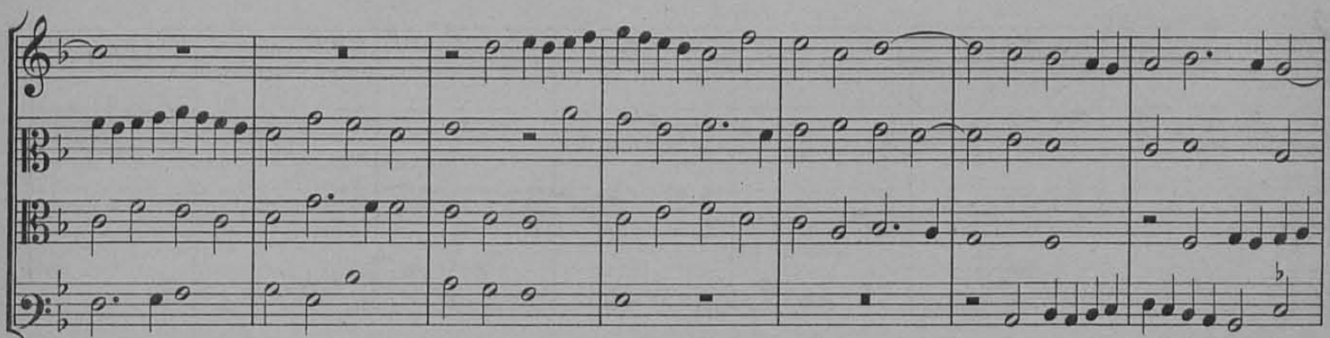
5.

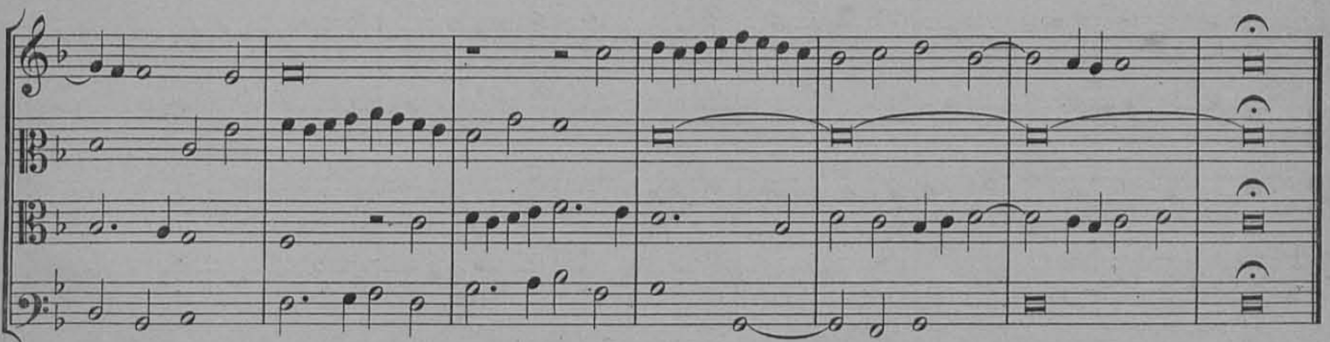
V. Tono.





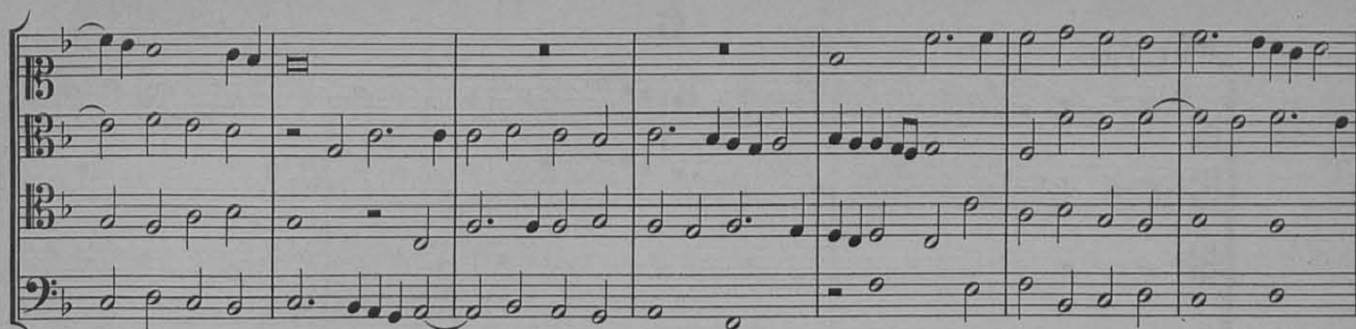


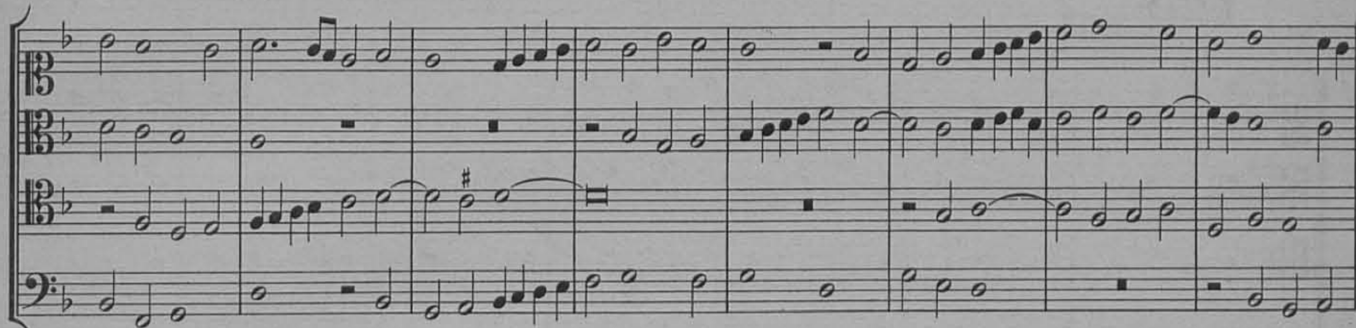


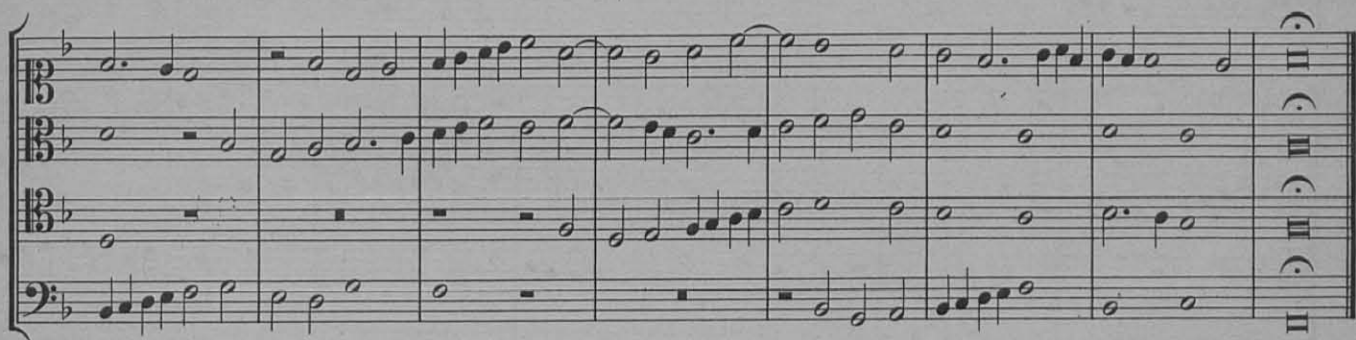


6.

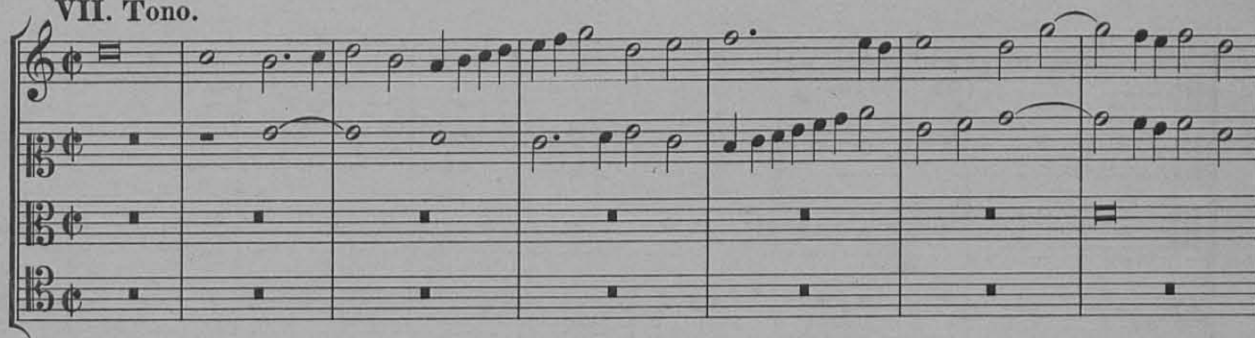
VI. Tono.

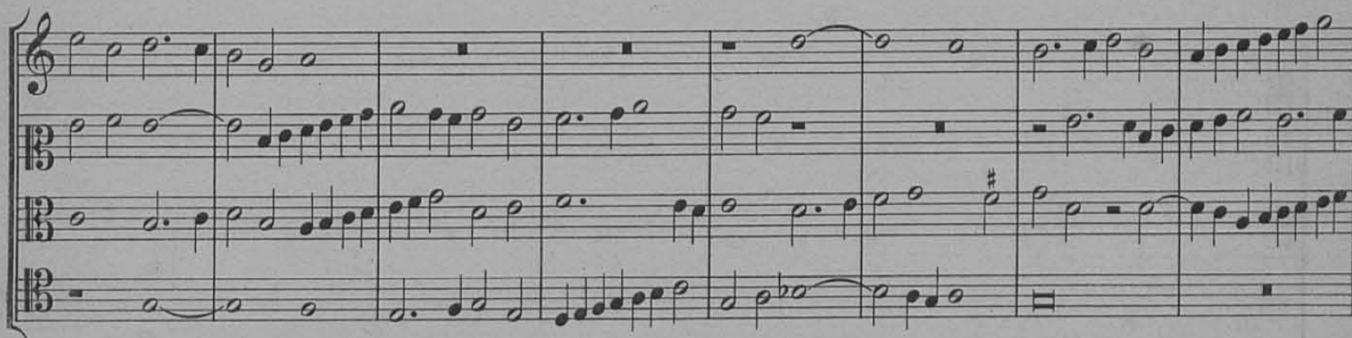


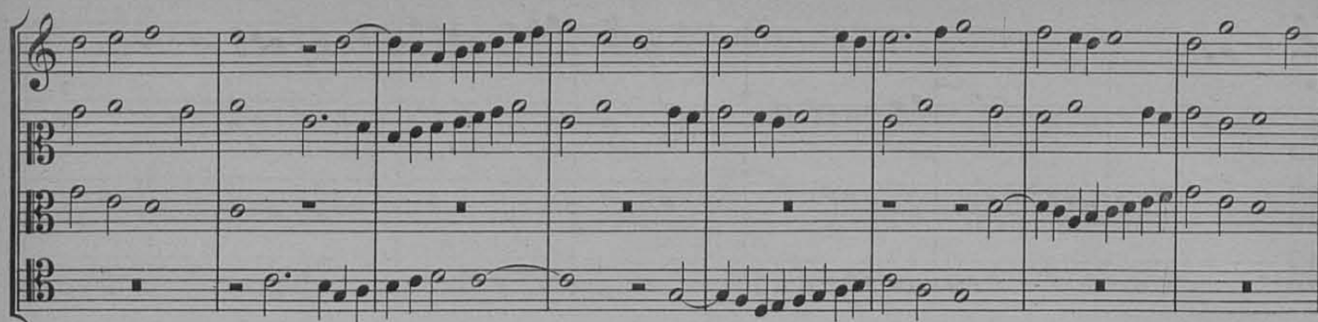


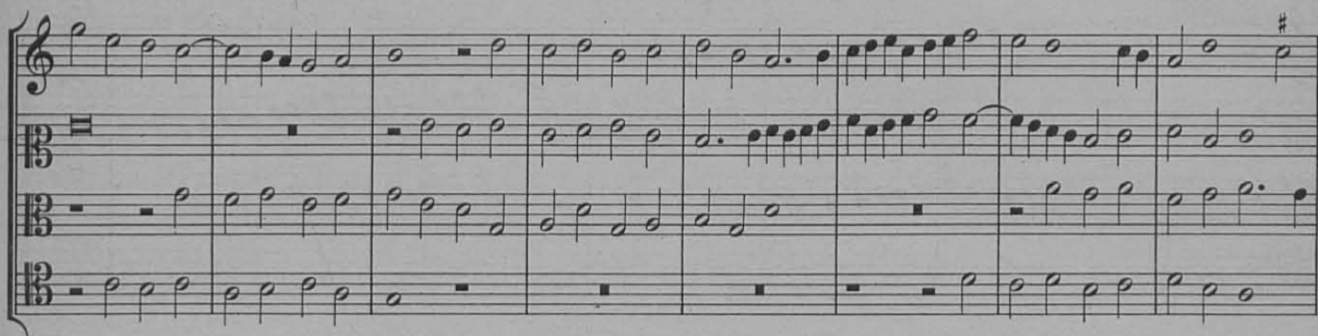


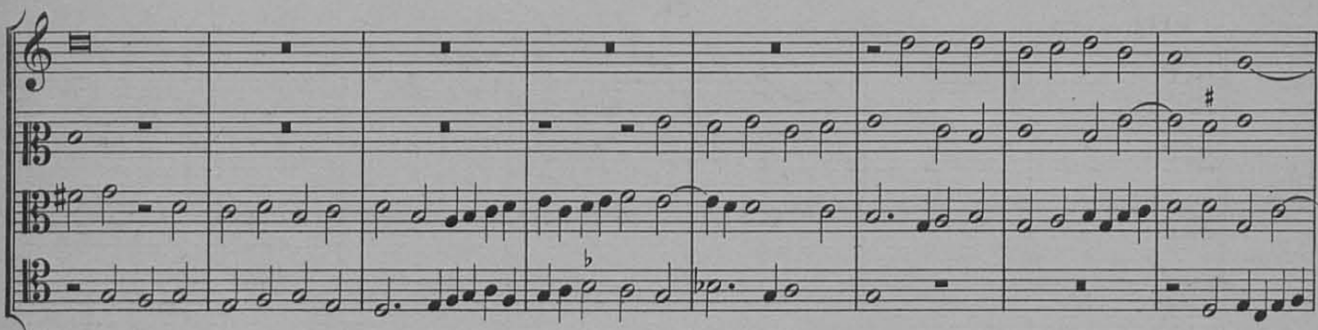
7.









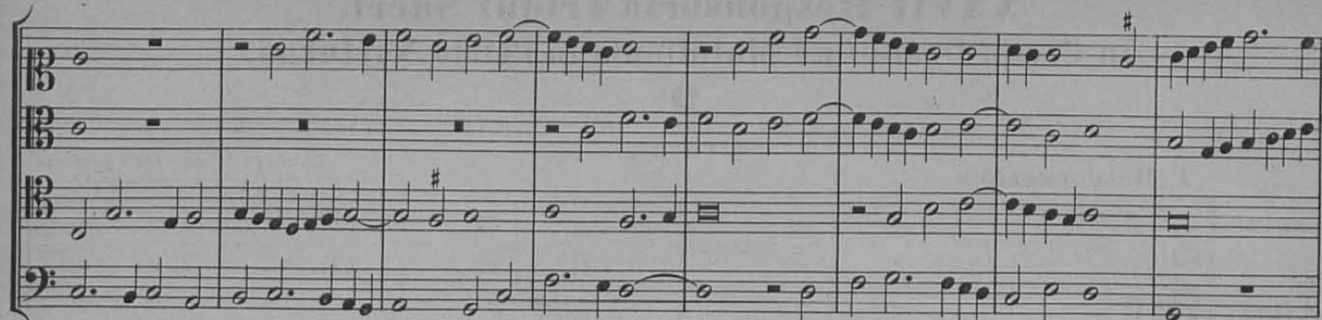


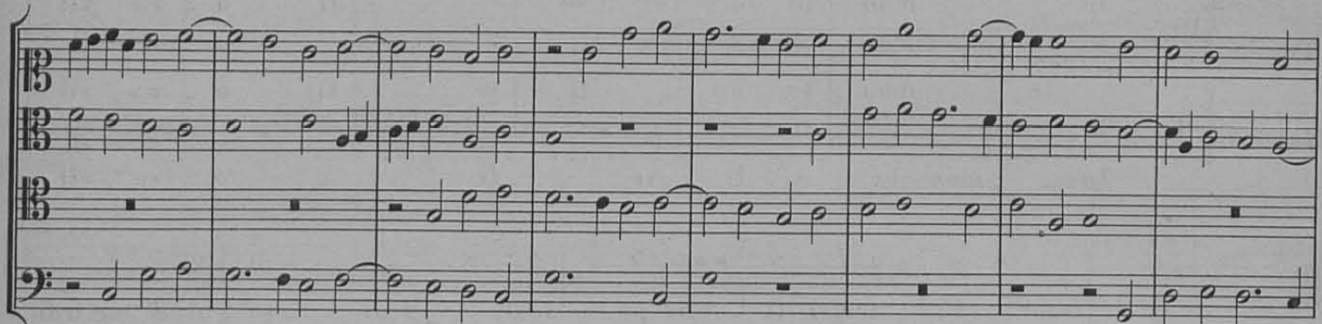


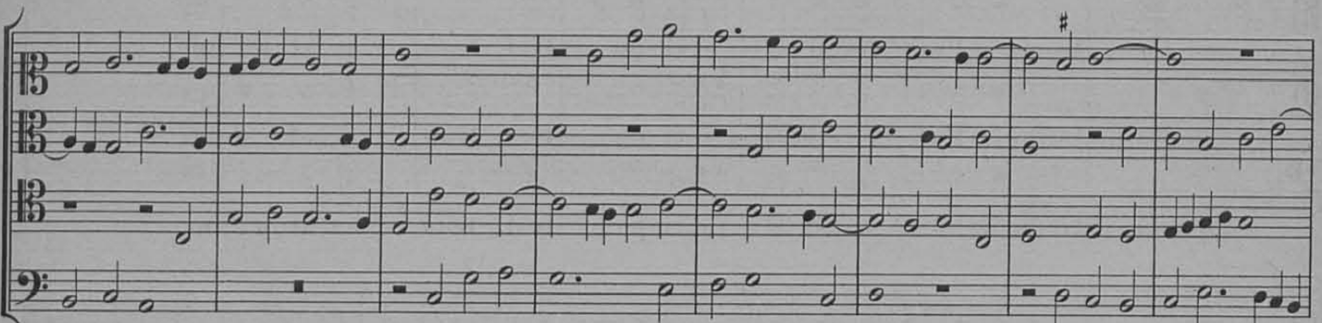


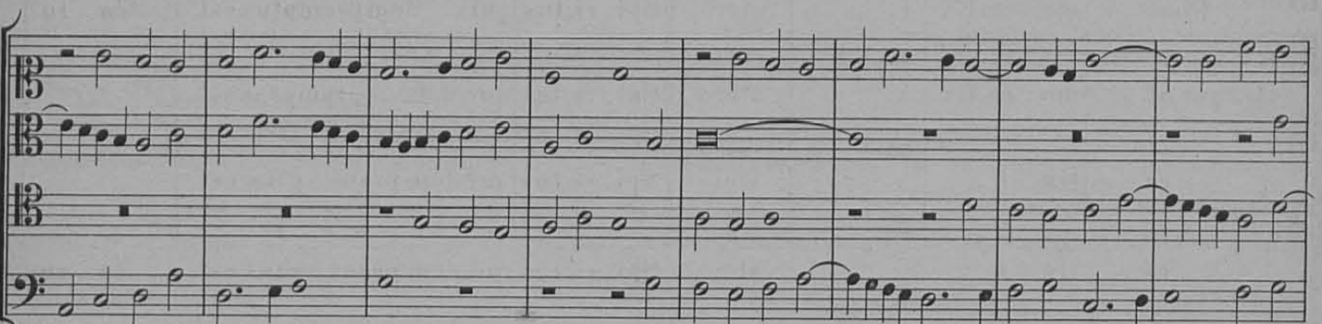
8.

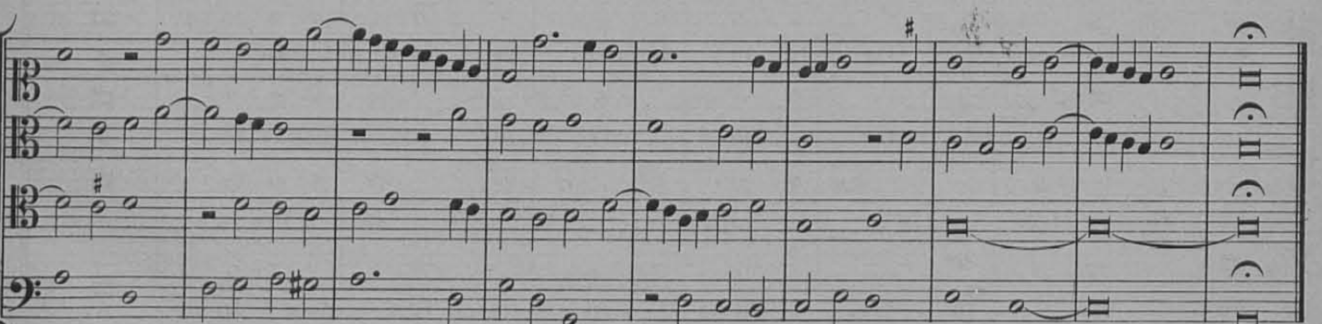
VIII. Tono.











XXVII Responsoria Tridui Sacri.

In Coena Domini ad Matutinum in Primo Nocturno.

9.

4 vocum.

Ex Manusc. anno 1764 confecto in libris meis. *(Op. dub?)*

I. Responsorium.

Cantus. In monte oliveti oravit ad Patrem: Pater, si fieri potest, transeat a me, transeat a me calix iste: Spiritus quidem promptus est, caro autem infirma: fiat voluntas tua.

Altus. In monte oliveti oravit ad Patrem: Pater, si fieri potest, transeat a me, transeat a me calix iste: Spiritus quidem promptus est, caro autem infirma: fiat voluntas tua.

Tenor. In monte oliveti oravit ad Patrem: Pater, si fieri potest, transeat a me calix iste: Spiritus quidem promptus est, caro autem infirma: fiat voluntas tua.

Bassus. In monte oliveti oravit ad Patrem: Pater, si fieri potest, transeat a me calix iste: Spiritus quidem promptus est, caro autem infirma: fiat voluntas tua.

*) Haec verba „fiat voluntas tua" ab Urbano VIII. in editione Breviarii 1632 deleta sunt.

3 vocum.

Cantus I. ℣. Vi - gi - la - te, et o - ra - te, et o - ra - te,

Cantus II. ℣. Vi - gi - la - te, et o - ra - te, ut

Altus. ℣. Vi - gi - la - te, et o - ra - te,

ut non in - tre - tis in tenta - ti - o - nem.

non in - tre - tis in tenta - ti - o - nem, in tenta - ti - o - nem.

ut non in - tre - tis in tenta - ti - o - nem, in tenta - ti - o - nem.

„Spiritus quidem“ *ut supra.*

10.

II. Responsorium.

Cantus. Tri - stis est a - ni - ma me - a us - que ad

Altus. Tri - stis est a - ni - ma me - a us - que ad

Tenor. Tri - stis est a - ni - ma me - a us - que ad

Bassus. Tri - stis est a - ni - ma me - a us - que ad

mor - tem: sus - ti - ne - te hic, et vigila - te me - cum: nunc vi - de - bitis

mor - tem: sus - ti - ne - te hic, et vigila - te me - cum: nunc vi - de - bitis

mor - tem: sus - ti - ne - te hic, et vigila - te me - cum: nunc vi - de - bitis

mor - tem: sus - ti - ne - te hic, et vigila - te me - cum: nunc vi - de - bitis

tur - bam, quae circum - dabit me: Vos fugam capi - e - - - - tis, et e - go
tur - bam, quae circum - dabit me: Vos fugam capi - e - - - - - - tis, et
tur - bam, quae circum - dabit me: Vos fugam capi - e - - tis, et
tur - bam, quae circum - dabit me: et e - go

va - dam, et e - go va - dam im - mo - la - ri pro vo - - - bis.
e - go vadam immo - la - ri pro vo - bis, im - mo - la - ri pro vo - - bis.
e - go va - dam im - mo - la - - ri pro vo - bis, pro vo - - bis.
va - dam im - mo - la - - ri, im - mo - la - - ri pro vo - - bis.

3 vocum.

Cantus I.
Cantus II.
Altus.

℣. Ec - ce ap - pro - pinquat ho - ra, et fi - li - us ho - mi - nis tra - de - - tur in ma - nus pec - ca - to - - - - - rum.
℣. Ec - - ce ap - pro - pinquat ho - ra, et fi - - li - us ho - minis tra - de - tur in ma - nus pec - ca - to - - - - - rum.
℣. Ec - - ce ap - pro - pinquat ho - ra, et fi - - li - us ho - minis tra - de - tur in ma - nus pec - ca - to - - - - - - rum.

„Vos fugam“ *ut supra.*

11.

III. Responsorium.

Cantus. Ec - - - ce vi - - di_mus e_ - um
Altus. Ec - - ce vi - di_mus e - um, vi - dimus e_ - - -
Tenor. Ec_ - - ce vi_di_mus e_ - um non ha_ben_
Bassus. Ec_ - - ce vi - di_mus e_ - um non ha -

non ha - ben - tem spe - ci - - em, ne_ - que de_co_ - - - rem:
- um non ha_ben - tem spe - ci - em, ne - que de_co_ - - - rem:
- tem spe - ci - em, ne - que de_co_ - rem, ne_ - que de_co_ - - - rem:
- bentem spe_ci - em, ne - que de_co_ - rem, ne - que de_co_ - - - - rem:

a_spec_tus e - jus in e - o non est: hic pec - ca_ta no - stra por_ta -
a_spec_tus e - jus in e - o non est: hic pec - ca_ta no - stra por_ta -
a_spec_tus e - jus in e - o non est: hic pec - ca_ta no - stra por_ta -
a_spec_tus e - jus in e - o non est: hic pec - ca_ta no - stra por_ta -

- vit, et pro no_bis do - let: ip - se au - tem vul_ - ne -
- vit, et pro no_bis do - let: ip - se au_ - - - tem
- vit, et pro no_bis do - let: ip - se au - tem vul -
- vit, et pro no_bis do - let: ip - se au - tem vul_ - ne -

-ra- - -tus est pro-pter in-i-qui-ta- -tes no- - -stras.

vul - ne - ra - tus est pro - pter in - i-qui-ta-tes no- - -stras.

- ne- -ra- -tus est pro-pter in- i - qui-ta-tes no- - - - - -stras.

-ra- - -tus est pro-pter in-i-qui-ta- -tes no- - -stras.

Cu - jus li - vo- -re sa- -na - ti su- - - -mus.

Cu - jus li - vo - re sa-na - ti su- - -mus.

Cu-jus li - vo - re sa-na-ti su- -mus, sa - na- - -ti su- -mus.

Cu - jus li-vo - re sa-na-ti su - mus, sa - na - ti su- - - - -mus.

3 vocum.

Cantus I. ℣. Et do- - lo - res no-stros ip- -se por - ta- - -vit.

Cantus II. ℣. Ve - re lan-guo-res no - stros ip- -se tu- -lit, et do - lo - res no - stros ip - se por-ta- - -vit.

Altus. ℣. Ve - re lan-guo-res no - stros ip-se tu- - -lit, et do - lo - res no - stros ip-se por - ta- - -vit.

„Cujus livore“ *ut supra.*
„Ecce vidimus“ *usque ad* ℣.

In secundo Nocturno.

12.

IV. Responsorium.

Cantus. A - mi - cus me - us o - sculi me tra-didit si - - gno: quem oscu-
Altus. A - mi - cus me - us o - sculi me tra - di-dit si - - gno: quem oscu-
Tenor. A - mi - cus me - us o - scu-li me tra - didit si - - - gno: quem oscu-
Bassus. A - mi - cus me - us o - scu-li me tra - - di-dit si - - gno: quem oscu-

-latus fu-e-ro, ip - se est, te - ne - - te e - um: hoc malum fecit si - gnum, qui per
-latus fu-e-ro, ip - se est, te - ne-te e - - - um: hoc malum fecit si - gnum, qui per
-latus fu-e-ro, ip - se est, te - ne-te e - - - um: hoc malum fecit si - gnum, qui per
-latus fu-e-ro, ip - se est, te - ne - te e - um: hoc malum fecit si - gnum, qui per

o-sculum ad-imple-vit ho - mi - ci - - di - um. In - fe - lix prae-termi - sit
o-sculum ad-imple-vit homi-ci - - - - di - um. In - fe - lix prae-termi - sit
o-sculum ad-imple - vit homi - ci - - - - di - um. In - fe - lix prae-termi - sit
o-sculum ad-imple-vit ho - mi - - ci - - - di - um. In - fe - lix prae-termi - sit

pre-tium san - guinis, et in fi-ne la - - que-o se sus - pen - - dit.
pre-tium san - guinis, et in fi-ne la - - que-o se sus - pen - - dit.
pre-tium san - guinis, et in fi-ne la - - que-o se sus - pen - - dit.
pre-tium san - guinis, et in fi-ne la - - que-o se sus - pen - - dit.

Cantus I.
℣. Bo - num e - rat e - - i, bo - - num e - rat e - - - i,

Cantus II.
℣. Bo - - num e - rat e - - - - i,

Altus.
℣. Bo - num e - rat e - - - - i, bo - - num e - - rat e - - i,

si na - tus non fu - is - - set ho - mo il - - - - - le.

si na - tus non fu - is - set ho - mo il - - - - - - - - le.

si na - tus non fu - is - set ho - - - mo il - - - le.

„Infelix“ *ut supra.*

13.

V. Responsorium.

Cantus.
Ju - das mer - ca - tor pes - - simus o - scu - lo pe - ti - it Do - - mi -

Altus.
Ju - das mer - ca - tor pes - - simus o - scu - lo pe - ti - it Do - - mi -

Tenor.
Ju - das mer - ca - tor pes - - simus o - scu - lo pe - ti - it Do - - mi -

Bassus.
Ju - das mer - ca - tor pes - - simus o - scu - lo pe - ti - it Do - - mi -

- num: il - - le ut a - - gnus in - no - cens non ne - ga - vit Ju - dae o - scu - lum:

- num: il - - le ut a - - gnus in - no - cens non ne - ga - vit Ju - dae o - scu - lum:

- num: il - - le ut a - gnus in - no - cens non ne - ga - vit Ju - - dae o - scu - lum:

- num: il - - le ut a - - gnus in - no - cens non ne - ga - vit Ju - dae o - scu - lum:

De - na - ri - o - rum nu - me - ro Chri - stum Ju - dae - is tra - di - dit.

3 vocum.

Cantus I. ℣. Me - li - us il - li e - rat, si na - tus non fu - is - set.

Cantus II. ℣. Me - li - us il - li e - rat, si na - tus non fu - is - set.

Altus. ℣. Me - li - us il - li e - rat, si na - tus non fu - is - set.

„Denariorum" *ut supra.*

14.

VI. Responsorium.

Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

U - nus ex disci - pulis me - is tradet me ho - di - e: Vae il - li per quem tra - dar e - go: Me - li - us il - li e - rat, si na - tus non fu - is - set.

3 vocum.

Cantus I. ℣. Qui in - tin-git me - cum ma - num in pa - ro - psi - de, hic me tradi - tu - rus est in ma-nus pec-ca-to - - - - - rum.

Cantus II. ℣. Qui in - tin-git me - cum ma - num in pa - ro - psi - de, hic me tradi - tu - rus est in ma - nus pec - ca - to - - - - rum.

Altus. ℣. Hic me tradi - turus est in ma - nus pec - ca - to - - - - rum.

„Melius illi" *ut supra.*

„Unus ex discipulis" *ut supra.*

In tertio Nocturno.

15.

VII. Responsorium.

Cantus. E - ram qua - si a - gnus in - nocens, du - ctus sum ad im - - mo - lan - dum, et ne - - sci - e - bam: con-si - li - um fe - ce - runt ad-ver -

Altus. E - ram qua - si a - gnus in - nocens, du - ctus sum ad im-mo-lan - dum, et ne - - sci - e - bam: con-si - li - um fe - ce - runt ad-ver -

Tenor. E - ram qua - si a - gnus in - nocens, du - ctus sum ad im-mo-lan - dum, et ne - - - sci - e - - - - bam: con-si - li - um fe - ce - runt ad-ver -

Bassus. E - ram qua - si a - gnus in - nocens, du - - ctus sum ad im-mo - lan - dum, et ne - - sci - e - bam: con-si - li - um fe - ce - runt ad-ver -

_sum me, di_cen_ _tes: Ve_ni_ _ _te, mit_tamus li_ _gnum in

_sum me, di_cen_ _ _ _tes: Ve_ni_ _ _te, mit_tamus li_ _gnum in

sum me, di _cen_ _ _tes: Ve_ni_ _ _te, mit_tamus li_ _ _ _gnum in

_sum me, di_cen_ _tes: Ve_ni_ _ _te, mit_tamus li_ _gnum in

panem e_jus, et e_ra_damus e_ _um de ter_ra vi_ _ven_ _ti_ _um.

panem e_jus, et e_ra_damus e_ _um de ter_ra vi_ _ven_ _ti_ _um.

panem e_jus, et e_ra_damus e_ _um de ter_ra vi_ven_ti_ _um.

panem e_jus, et e_ra_damus e_ _um de ter_ra vi_ _ven_ _ti_ _um.

3 vocum.

Cantus I. — V. Omnes in_i_mici me_i ad_versum me co_gi_tabant mala mi_ _hi.

Cantus II. — V. Omnes in_i_mici me_i ad_versum me co_gi_tabant ma_la mi_ _hi.

Altus. — V. Omnes in_i_mici me_i ad_versum me co_gi_tabant ma_la mi_ _hi.

„Venite“ *ut supra.*

16.

VIII. Responsorium.

Cantus. — U_na ho_ra non po_tu_i_stis vi_gi_la_re me_ _ _cum, vi_

Altus. — U_na ho_ _ _ra non po_tu_i_stis vi_ _gi_la_re me_ _ _

Tenor. — U_na ho_ra non po_tu_i_stis vi_

Bassus. — U_ _na ho_ra non po_tu_i_stis vi_

-gi - la - -re me - - - - - - - cum, qui exhor - ta - ba - mi - ni mo -

-cum, vi - gi - la - - re me - - - - - cum, qui exhor - ta - ba - mi - ni mo -

-gi - la - -re me - - - - - - cum, qui exhor - ta - ba - mi - ni mo -

-gi - la - -re me - - - - - - - - cum, qui exhor - ta - ba - mi - ni mo -

- - ri, mo - ri pro me? Vel Ju - dam non vi - de - tis, quo - mo -

- - ri pro me? Vel Ju - dam non vi - de - tis, quo - mo -

- - ri pro me? Vel Ju - dam non vi - de - tis, quo - mo -

- - ri pro me? Vel Ju - dam non vi - de - tis, quo - mo -

-do non dor - - mit, sed fe - sti - nat tra - de - re me Ju - dae - - - -is?

-do non dor - - mit, sed fe - sti - nat tra - de - re me Ju - dae - - - -is?

-do non dor - - mit, sed fe - sti - nat tra - de - re me Ju - dae - - - -is?

-do non dor - - mit, sed fe - sti - nat tra - de - re me Ju - dae - - - -is?

3 vocum.

Cantus I. ℣. Quid dor - mi - tis? sur - gi - te, et o - ra - - - -

Cantus II. ℣. Quid dor - mi - tis? sur - gi - te, et o - ra - - - - - -

Altus. ℣. Quid dor - mi - tis? sur - gi - te, et o - ra - - -

-te, ne in - tre - tis in ten - ta - - ti - o - - - -nem.

-te, ne in - tre - tis in ten - - ta - ti - o - - - - -nem.

-te, ne in - tre - tis in ten - ta - ti - o - - - - -nem.

„Vel Judam“ *ut supra.*

17.

IX. Responsorium.

Cantus. Se - ni - o - - res po - pu - li con - si - li - um fe - - ce - - - - runt,

Altus. Se - ni - o - - res po - pu - li con - si - li - um fe - ce - - - - - runt,

Tenor. Se - ni - o - - res po - pu - li con - si - li - um fe - - ce - - - - runt,

Bassus. Se - ni - o - - res po - pu - li con - si - li - um fe - - ce - - - - runt,

Ut Je - - - sum do - lo te - ne - rent, et oc - ci - de - rent:

Ut Je - - - sum do - lo te - ne - rent, et oc - ci - de - rent:

Ut Je - - - sum do - lo te - ne - rent, et oc - ci - de - rent:

Ut Je - - - sum do - lo te - ne - rent, et oc - ci - de - rent:

cum gla - di - is et fu - sti - bus ex - i - e - runt tam - quam ad la - - tro - nem.

cum gla - di - is et fu - sti - bus ex - i - e - runt tam - quam ad la - - tro - nem.

cum gla - di - is et fu - sti - bus ex - i - e - runt tam - quam ad la - - - tro - nem.

cum gla - di - is et fu - sti - bus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - nem.

2 vocum.

Cantus I. ℣. Col - le - gerunt pon - ti - fi ces et pha - ri - sae - i conci - li - um.

Cantus II. ℣. Col - le - gerunt ponti - fices et pha - ri - sae - i conci - - li - um.

„Ut Jesum" *ut supra.*

„Seniores populi" *ut supra.*

In Parasceve ad Matutinum.

In primo Nocturno.

18.

I. Responsorium.

Cantus. Omnes a_mi_ci me_i de_re_ _li_que_ _runt me, et prae_

Altus. Omnes a_mi_ci me_i de_ _re_li_que_ _runt me, et prae_

Tenor. Omnes a_mi_ci me_i de_ _re_li_que_ _runt me, et prae_

Bassus. Omnes a_mi_ci me_i de_re_li_que_ _runt me, et prae_

_va_lu_e_runt in_si_di_an_tes mi_ _hi: tra_didit me quem di_

_va_lu_e_runt in_si_di_an_tes mi_ _hi: tra_didit me quem di_

_va_lu_e_runt in_si_di_an_tes mi_ _hi: tra_didit me quem di_

_va_lu_e_runt in_si_di_an_tes mi_ _hi: tra_didit me quem di_

_li_ge_ _bam: Et ter_ri_bi_li_bus o_cu_lis pla_ _ga cru_

_li_ge_ _bam: Et ter_ri_bi_li_bus o_cu_lis pla_ _ga cru_

_li_ge_ _bam: Et ter_ri_bi_li_bus o_cu_lis pla_ _ga cru_

_li_ge_ _bam: Et ter_ri_bi_li_bus o_cu_lis pla_ _ga cru_

_de_ _li per_cu_ _ti_en_tes a_ce_ _to po_ta_bant me.

_de_ _li per_cu_ _ti_en_tes a_ce_ _to po_ta_bant me.

_ _de_ _li per_cu_ _ti_en_tes a_ce_ _to po_ta_bant me.

_de_ _li per_cu_ _ti_en_tes a_ce_ _to po_ta_bant me.

3 vocum.

Cantus I.
℣. In - ter in - i - quos pro - - je - ce - - runt me, et non
Cantus II.
℣. Et non
Altus.
℣. In - ter in - i - - quos pro - je - ce-runt me, et non

peper - ce - runt a - - nimae, a - - nimae me - - - - - ae.
peper - ce - runt a - - ni - mae me - - - - - ae.
peper - ce - runt a - - nimae me - - - - ae.

„Et terribilibus“ *ut supra*.

19.

II. Responsorium.

Cantus.
Ve - lum tem - pli scissum est, scissum est, Et omnis ter - ra
Altus.
Ve - lum tem - pli scis - sum est, Et omnis ter -
Tenor.
Ve - lum tem - pli scissum est, scissum est, scissum est, Et omnis
Bassus.
Ve - lum tem - pli scis - sum est, Et

tre - - mu - it, tre - - mu - it: la - tro de cru - ce cla - ma - - vit di - cens:
- ra tre - muit, tre - mu - it: la - tro de cru - ce cla - ma - vit di - cens: Me -
ter - ra tremuit, tre - mu - it: la - tro de cru - ce cla - ma - vit di - cens:
omnis ter - ra tre - mu - it: la - tro de cru - ce cla - ma - vit di - cens:

Me - men - to me - i, Do - mine, dum ve - neris in re - gnum tu - - um.

- men-to me - - i, Do - - mine, dum ve - neris in re - - gnum tu - um.

Memento me - i, Do - mine, dum ve - neris in re - gnum tu - - - um.

dum ve - neris in re - gnum tu - - - um.

3 vocum.

Cantus I. ℣. Pe-trae scis - sae sunt, et monumen - ta a-per - ta sunt, et mul - ta

Cantus II. ℣. Pe-trae scis - sae sunt, et monu-men - ta a - - per - ta sunt,

Altus. ℣. Pe-trae scissae sunt, et monumen - ta a-perta sunt, aperta sunt, et mul-

cor-po-ra sancto-rum, qui dormi - erant, sur - - - - - re-xe - runt.

sur - - - - rexe - runt.

- ta cor-pora sancto-rum, qui dormierant, sur - - rexe - runt.

„Et omnis" *ut supra.*

20.

III. Responsorium.

Cantus. Vi - ne - a me - a e - le - - - cta, e - go te plan - - ta - - vi:

Altus. Vi - ne - a me - a e-le - - cta, e - go te plan - ta - - vi:

Tenor. Vi - ne - a me - a e-le - - cta, e - go te plan - ta - - vi:

Bassus. Vi - ne - a me - a e-le - - cta, e - go te plan - ta - - vi:

Quo - mo - do conversa es in a - mari - tu - - - di -

Quo - mo - do conversa es .... in a - mari - tu - dinem, in a - mari - tu - di -

Quo - mo - do conversa es in a - mari - tudi -

Quo - mo - do conversa es in a - mari - tudi -

- nem, ut me cru - ci - fi - ge - res et Bar - ab - bam di - mit - - te - res?

- nem, ut me cru - ci - fi - ge - res et Bar - ab - bam di - mit - - te - res?

- nem, ut me cru - ci - fi - ge - res et Bar - ab - bam di - mit - - te - res?

- nem, ut me cru - ci - fi - ge res et Bar - ab - bam di - mit - - - te - res?

3 vocum.

Cantus I. ℣. Se - pi - vi te, et la - pi - des e - le - gi ex ....

Cantus II. ℣. Se - pi - vi te, et la - pi - des e - le - - gi

Altus. ℣. Se - pi - vi te, et la - pi - des e - le - gi ex

.... te, et ae - di - fi - ca - - vi tur - - rim.

ex te, et ae - di - fi - ca - - vi tur - - - rim.

te, et ae - di - fi - ca - - vi tur - - rim.

„Quomodo“ *ut supra.*

„Vinea mea“ *ut supra usque ad ℣.*

In secundo Nocturno.

21.

IV. Responsorium.

Cantus.
Tan - - - quam ad la - tro - nem ex - i - stis cum gla - di - is et fusti-

Altus.
Tan - - - quam ad la - tro - - nem ex - i - stis cum gla - di - is et fusti-

Tenor.
Tan - - quam ad la - tro - - nem ex - i - stis cum gla - di - is et fusti-

Bassus.
Tan - quam ad la - tro - nem ex - i - stis cum gla - di - is et fusti-

-bus com - prehen - - de - re me: Quo - ti - di - e a - pud

-bus com - pre - hen - de - re me: Quo - ti - di - e a -

-bus com - pre - hen - de - re me: Quo - ti - di - e a -

-bus com - pre - hen - de - - - re me: Quo - ti - di - e a -

vos e - ram in tem - plo do - cens, et non me te - nu - i - - stis: et ec - ce

-pud vos e - ram in tem - plo do - cens, et non me te - nu - i - - stis: et

-pud vos e - ram in tem - plo do - cens, et non me te - nu - i - - stis:

-pud vos e - ram in tem - plo do - cens, et non me te - nu - i - - stis: et ec - ce

flagel - la - - tum du - ci - tis ad cru - ci - fi - - gen - - dum.

ec - ce flagel - la - tum du - ci - tis ad cru - ci - fi - - gen - - dum.

du - ci - tis ad cru - ci - fi - - gen - - dum.

flagel - la - - - tum du - ci - tis ad cru - ci - fi - - gen - - dum.

3 vocum.

Cantus I. — ℣. Cumque injecissent manus in Jesum, et tenuissent eum, dixit, dixit ad eos.

Cantus II. — ℣. Et tenuissent eum, dixit ad eos.

Altus. — ℣. Cumque injecissent manus in Jesum, et tenuissent eum, dixit ad eos.

„Quotidie" *ut supra.*

22.

V. Responsorium.

Cantus. — Tenebrae factae sunt, dum crucifixissent Jesum Judaei: et circa horam nonam exclamavit Jesus vo-

Altus. — Tenebrae factae sunt, dum crucifixissent Jesum Judaei: et circa horam nonam exclamavit Jesus, Jesus vo-

Tenor. — Tenebrae factae sunt, dum crucifixissent Jesum Judaei: et circa horam nonam exclamavit Jesus vo-

Bassus. — Tenebrae factae sunt, dum crucifixissent Jesum Judaei: et circa horam nonam exclamavit Jesus vo-

- ce magna: De - us me- - -us, ut quid me de - re-li-qui - - sti?

- ce ma - gna: De - us me- - -us, ut quid me de-re-li-qui - sti?

- ce ma - gna: De - us me- - -us, ut quid me de - re-li-qui - - sti?

- ce ma - gna: De - us me- - -us, ut quid me de - re-li-qui - - sti?

Et in-cli - na-to ca- - -pi - te e - mi-sit spi - ri - - tum.

Et in-cli - na-to ca- - -pi - te e - mi-sit spi - ri - - tum.

Et in-cli - na-to ca- - -pi - te e - mi-sit spi - ri - - tum.

Et in-cli - na-to ca- - -pi - te e - mi-sit spi - ri - - tum.

3 vocum.

Cantus I. — ℣. Ex - cla-mans Je - sus vo - ce ma - - - gna, a -

Cantus II. — ℣. Ex - cla-mans Je - sus voce ma- - - -gna, voce ma - - gna, a -

Altus. — ℣. Ex - cla - mans Je-sus voce ma- -gna, a -

- it: Pa - ter in manus tu-as commendo spi - ri-tum me - um.

- it: Pa - ter in manus tu-as commen - do spi - ritum me - - um.

- it: Pa - ter in manus tu-as commen - do spi - ritum me - - um.

„Et inclinato" *ut supra.*

23.

VI. Responsorium.

Cantus. A - ni - mam me - am di - le - - - ctam tra-
Altus. A - ni - mam me - - am di - le - - ctam, di - le - - - - ctam tra - di-
Tenor. A - ni - mam me - am di - le - - ctam, di - le - - - ctam tra - di-
Bassus. A - - nimam me - am di - le - ctam, di - le - - - ctam

- didi in ma - nus in - i - - quo - - - - - rum, et fa - cta est mi-
- di in ma - nus in - i - - quo - - - - - - - rum, et fa - cta est mi-
- di in ma - - nus in - - i - quo - - - - - - rum, et fa - cta est mi-
tra - didi in ma - nus in - i - - quo - - - - - rum, et fa - cta est mi-

- hi hae - reditas me - a sicut le - o in sil - va: de - dit contra me vo-
- hi hae - reditas me - a sicut le - o in sil - va: de - dit contra me vo-
- hi hae - reditas me - a sicut le - o in sil - - va: de - dit contra me vo-
- hi hae - reditas me - a sicut le - o in sil - - - va: de - dit contra me vo-

- ces adver - sa - rius, di - cens: Con - gre - ga - mini, et pro - pe - ra - te ad devoran-
- ces adver - sa - rius, di - cens: Con - gre - ga - mini, et pro - pe - ra - te ad devoran-
- ces adver - sa - rius, di - cens: Con - gre - ga - mini, et pro - pe - ra - - te ad
- ces adver - sa - rius, di - cens: Con - gre - ga - mini, et pro - pe - ra - - te ad devo-

- dum il - - lum: po - su - erunt me in de-ser - to so-li - tu - di-

-dum, ad de-vorandum il - lum: po - su - erunt me in de-ser - to so-li - tu - di-

de - voran - dum il - - lum: po - su - erunt me in de-ser - to so-li - tu - di-

-ran - dum il - - - lum: po - su - erunt me in de-ser - to so-li - tu - di-

-nis, et luxit su-per me o-mnis ter - - - ra: Qui - a non

-nis, et luxit su-per me o-mnis ter - - - ra:

-nis, et luxit su-per me o-mnis ter - - - ra: Qui - a non est in-ven -

-nis, et luxit su-per me o-mnis ter - - - ra: Qui - a non

est in-ven - tus qui me a - gno - sce - ret, et fa - ce-ret be- - ne.

Qui - a non est in-ven - tus qui me a-gno - sce - ret, et fa - ceret be- - - - ne.

-tus qui me a-gno - sce-ret, qui me a-gnosce-ret, et fa-ceret be - - - ne.

est in-ven - tus qui me a - gno - - sce - ret, et fa - - ce-ret be - - ne.

3 vocum.

Cantus (I). ℣. In-surre - xe-runt in me vi - ri abs - que mi-se - ri-cor - - - di-a, et non peper-ce - runt a - ni-mae me- - - - ae.

Cantus (II). ℣. In-surre - xe-runt in me vi - ri abs - que mi - se-ri - cor-di-a, et non peper - ce - runt a-nimae me - - - - - ae.

Altus. ℣. In-surre - xe-runt in me vi - ri abs - que mi-se-ricor - di - a, et non peper - ce - runt a - ni-mae me- - - - ae.

„Quia" *ut supra.*
„Animam meam" *ibidem usque ad ℣.*

In tertio Nocturno.

24.

VII. Responsorium.

Cantus. Tra - di - de - runt me in ma - nus im - pi - o - - - rum,
Altus. Tra - di - de - runt me in ma - nus im - pi - o - - - rum, et
Tenor. Tra - di - de - runt me in ma - nus im - pi - - o - - rum, et
Bassus. Tra - di - de - runt me in ma - nus im - pi - o rum,

et in - ter in - i - quos pro - je - ce - runt me, et non peper - ce - runt a - ni -
in - ter in - i - quos pro - je - ce - - runt me, et non peper - ce - runt a - ni -
in - ter in - i - quos pro - - je - ce - runt me, et non peper - ce - runt a - ni -
et in - - ter in - i - quos pro - je - ce - runt me, et non peper - ce - runt a - ni -

- mae me - - ae: con - gre - ga - ti sunt ad - ver - sum me for - - - tes:
- mae me - - ae: con - gre - ga - ti sunt ad - ver - sum me for - - - tes:
- mae me - - - ae: con - gre - ga - ti sunt ad - ver - sum me for - - - tes:
- mae me - - ae: con - gre - ga - ti sunt ad - ver - sum me for - - - - tes:

Et sic - ut gi - gan - tes ste - te - runt con - - - - tra me.
Et sic - ut gi - gan - - tes ste - te - - - runt con - - tra me.
Et sic - ut gi - gan - - - tes ste - te - runt con - - - - tra me.
Et sic - ut gi - gan - - tes ste - te - - - runt con - - tra me.

3 vocum.

Cantus (I). ℣. Et fortes quae - si - e - runt a - ni - mam me - - am.

Cantus (II). ℣. A - li - e - ni in-sur-re - xe - runt ad - versum me, et for - - tes quae-si - e - runt a - ni - mam me - - - - am.

Altus. ℣. In - sur-re-xe- - runt ad - ver - - - sum me, et for - tes quae - si - e - runt a - ni - mam me - - am.

„Et sicut gigantes“ *ut supra.*

25.

VIII. Responsorium.

Cantus. Je - sum tra-didit im-pius sum-mis prin-ci - pi-bus sa - cer - do - tum, et se - ni - o - ri - bus po - pu - li: Pe - trus au - tem se - - que-ba-tur

Altus. Je - sum tra-didit im-pius sum-mis prin-ci - pi-bus sa - cer - do - tum, et se - ni - o - ri - bus po - pu - li: Pe - trus au - tem se - - que-ba-tur

Tenor. Je - sum tra-didit im-pius sum-mis prin-ci - pi-bus sa - cer - do - tum, et se - ni - o - ri - bus po - pu - li: Pe - trus au - tem se - - que-ba-tur

Bassus. Je - sum tra-didit im-pius sum-mis prin-ci - pi-bus sa - cer - do - tum, et se - ni - o - ri - bus po - pu - li: Pe - trus au - tem se - - que-ba-tur

e - um a lon - - - ge, ut vi - de - ret fi - - - - - nem.

e - um a lon - ge, ut vi - de - - - ret fi - - - nem.

e - um a lon - ge, ut vi - de - ret fi - - - - - nem.

e - um a lon - ge, ut vi - de - ret fi - - - - - - nem.

3 vocum.

Cantus (I). ℣. Ad - du - xerunt e - um ad Cai - pham prin - ci - pem sacer - do - - tum,

Cantus (II).

Altus. ℣. Ad - duxe - runt e - um ad Cai - pham prin - cipem sacer - do - tum,

u - bi scri - bae et pha - ri - sae - i con - ve - ne - rant.

℣. U - bi scri - bae et pha - ri - sae - i con - ve - ne - - rant.

u - bi scri - bae et pha - ri - sae - i con - ve - - ne - rant.

„Petrus autem" *ut supra.*

26.

IX. Responsorium.

Cantus. Ca - - li - - ga - ve - - runt o - culi me -

Altus. Ca - - li - - ga - ve - runt o - - cu - li

Tenor. Ca - - li - - ga - ve - runt o - - cu - li me - i a

Bassus. Ca - li - - ga - ve - - - runt o - - cu - li me - i a fle -

_i a fle_tu me - - - o: qui - a e_lon_ga_tus est a

me - i a fle - tu me - - - o: qui - a e_lon_ga_tus est a

fle - tu, a fle - tu me - - o: qui - a e_lon_ga_tus est a

_tu, a fle - tu me - - - o: qui - a e_lon_ga_tus est a

me,qui con_so_la_ba - tur me. Vi_de - te o - mnes po - - - pu - li,

me,qui con_so_la_ba - tur me. Vi - de - te o - mnes po - pu - li,

me,qui con_so_la_ba - tur me. Vi_de - te o - mnes po - pu - li,

me,qui con_so_la_ba - tur me. Vi - de - te o - mnes po - pu - li,

Si est do - lor si - mi_lis sic - ut do - lor me - - us.

Si est do - lor si - - - mi_lis sic - ut do_lor me - - us.

Si est do - lor si_mi_lis sic - ut do_lor me - - us.

Si est do - lor si - - mi_lis sic - ut do - lor me - - us.

3 vocum.

Cantus I. ℣. O vos o - mnes,qui transi - tis per vi - am, at_ten_di - _te, at_ten - di_te et vi - de - te, et vi_de - te.

Cantus II. ℣. O vos o - mnes,qui trans_i - tis per vi - _am, at - ten - di - te, at - ten_di_te et vi_de - te.

Altus. ℣. O vos o_mnes, qui transi - _tis per vi - - am, at - ten - di_te et vi_de - te.

„Si est dolor“ *ut supra.*

„Caligaverunt“ *ibidem usque ad* ℣.

Sabbato Sancto.

In primo Nocturno.

27.

I. Responsorium.

Cantus. Sic - ut o - vis ad oc-ci - si-o - nem, ad oc - ci-si-o - - nem
Altus. Sic - ut o - - vis ad oc-ci-si - o - nem du - - - -
Tenor. Sic - ut o - vis ad oc - ci-si-o - nem
Bassus. Sic - ut o - - vis ad oc-ci-si-o - nem du -

du - ctus est, et dum ma - le tra-cta - re - tur, non a-pe-ru - it os su - um: tra - di-
- - ctus est, et dum ma - le tra-cta - re - tur, non a-pe-ru - it os su - um: tra - di-
du - - ctus est, et dum ma - le tra-cta - re - tur, non a-pe-ru - it os su - um: tra - di-
- ctus est, et dum ma - le tra-cta - re - tur, non a-pe-ru - it os su - um: tra - di-

- tus est ad mor - tem, Ut vi-vi-fi - ca - ret po - pu-lum su - - - um.
- tus est ad mor - tem, Ut vi-vi-fi - ca - ret po - pu-lum su - - - um.
- tus est ad mor - tem, Ut vi-vi-fi - ca - ret po - pu-lum su - - um.
- tus est ad mor - tem, Ut vi-vi-fi - ca - ret po - pu-lum su - - - um.

3 vocum.

Cantus I. ℣. Tra - di - dit in mor - tem a - - nimam su - - - am,
Cantus II. ℣. Tra - di - dit in mor - tem a - nimam su - - - am, et
Altus. ℣. Tra - di - dit in mor - tem a - - nimam su - - am,

et in - ter sce - le - ra - tos re - pu - ta - tus est.
in - ter sce - le - ra - - tos re - pu - ta - tus est.
et - in ter sce - le - ra - tos re - pu - ta - tus est.

„Ut vivificaret" *ut supra.*

28.

II. Responsorium.

Cantus. Je - ru - sa - lem sur - - ge, Je - ru - sa - lem sur - - ge, et

Altus. Je - - ru - sa - lem sur - ge, Je - ru - salem sur - - ge, sur - ge, et

Tenor. Je - - ru - sa - lem sur - ge, sur - ge, et

Bassus. Je - - ru - sa - lem sur - ge, sur - - ge, et

ex - u - e te ve - stibus ju - cundi - ta - - tis: in - du - e - re ci - ne - re et ci - li - ci - o,

ex - u - e te ve - stibus ju - cun - dita - - tis: in - du - e - re ci - ne - re et ci - li - ci - o,

ex - u - e te ve - stibus jucundita - - tis: in - du - e - re ci - ne - re et ci - li - ci - o,

ex - u - e te ve - stibus ju - cun - dita - - tis: in - du - e - re ci - ne - re et ci - li - ci - o,

Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - - tor I - - - sra - el.

Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - - tor I - - - sra - el.

Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - tor I - - - sra - el.

Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - - tor I - - - sra - - el.

3 vocum.

Cantus I. ℣. De - duc qua - si tor - rentem la - cri - mas per di - em ac no - - ctem, et non ta - ceat pu - pil - la o - cu - li tu - - i.

Cantus II. ℣. Et non ta - ceat pu - pil - la o - cu - li tu - - - i.

Altus. ℣. De - duc qua - si tor - ren - tem la - cri - mas per di - em, per di - em ac no - - - ctem, et non ta - ceat pu - pil - la o - cu - li tu - - - i.

„Quia in te“ *ut supra.*

29.

III. Responsorium.

Cantus. Plan - ge, plan - ge qua - si vir - go plebs me - - a: u-
Altus. Plan - ge, plan - ge qua - si vir - go plebs me - - a: u-
Tenor. Plan - ge, plan - ge qua - si vir - go plebs me - - - a: u-
Bassus. Plan - ge, plan - ge qua - si vir - go plebs me - - a: u-

- lu-la - te pa - sto - res in ci - ne-re et ci - li - ci - o:
- lu-la - te pa - sto - res in ci - ne-re et ci - li - ci - o:
- lu-la - te pa - sto - res et ci - ne-re et ci - li - ci - o:
- lu-la - te pa - sto - res et ci - ne-re et ci - li - ci - o:

Qui-a ve - nit di - es Do - mi-ni ma - gna, et a-ma - ra val - de.
Qui-a ve - nit di - es Do-mi-ni ma - gna, et a-ma - ra val - - de.
Qui-a ve - nit di-es Do - mi-ni ma - gna, et a-ma - ra val - - - de.
Qui-a ve - nit di - es Do-mi-ni ma - gna, et a-ma - ra val - de.

3 vocum.

Cantus I. ℣. Ac-cin-gi-te vos Sacer-do-tes, et plan - gi - te, et plan - gi-te
Cantus II. ℣. Ac-cin-gi-te vos Sacer-do-tes, et plan - gi - te, et plan-gi-te
Altus. ℣. Ac-cin-gi-te vos Sacer-do-tes, et plan - gi-te, et plan - gi-te

mi - ni-stri al-ta - - ris, a - sper - gi - te vos ci - ne - re.
mi - ni - stri al-ta - ris, a - sper - gi-te vos ci - ne - re.
mi - ni - stri al-ta - ris, a - sper - gi - te vos ci - ne - - re.

„Quia venit“ *ut supra.*

„Plange quasi“ *ibidem usque ad ℣.*

In secundo Nocturno.

30.

IV. Responsorium.

Cantus. Re - - ces - sit pa - stor no - ster, fons a - quae vi - vae, ad
Altus. Re - - ces - sit pa - stor no - ster, fons a - quae vi - vae, ad
Tenor. Re - - ces - sit pa - stor no - - ster, fons a - quae vi - - vae, ad
Bassus. Re - - ces - sit pa - stor no - ster, fons a - quae vi - vae, ad

cu - jus trans - i - tum sol ob - scu - ra - - tus est: Nam et il - le ca - ptus est,
cu - jus trans - i - tum sol ob - scu - ra - tus est: Nam et il - le ca - ptus est,
cu - jus trans - i - tum sol, sol ob - scu - ra - tus est: Nam et il - le ca - ptus est,
cu - jus trans - i - tum sol ob - - scu - ra - tus est: Nam et il - le ca - ptus est,

qui ca - pti - vum te - ne - bat pri - mum ho - - minem: ho - di - e por - tas mor -
qui ca - pti - vum te - ne - bat primum ho - - minem: ho - di - e por - tas mor -
qui ca - pti - vum te - ne - bat pri - mum ho - mi - nem: ho - di - e por - tas mor -
qui ca - pti - vum te - ne - bat pri - mum ho - - mi - nem: ho - di - e por - tas mor -

- tis et seras pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster dis - ru - - - pit.
- tis et seras pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster dis - ru - - - - pit.
- tis et seras pa - ri - ter Sal - va - tor noster dis - ru - - pit, dis - ru - - - pit.
- tis et seras pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster dis - ru - pit, dis - ru - - - pit.

3 vocum.

Cantus I.

Cantus II.
℣. De - stru - xit qui - dem clau - stra in - fer - - ni,

Altus.
℣. De - stru - xit qui - dem clau - stra in - fer - - - - ni,

℣. Et sub - ver - tit po - ten - ti - as di - a - bo - li.

et sub - ver - tit po - ten - ti - as di - a - bo - - li.

et sub - ver - tit po - ten - ti - as di - a - bo - li.

„Nam et ille“ *ut supra.*

31.

V. Responsorium.

Cantus.
O vos o - mnes, qui transi - tis per vi - am, at - ten - di - te et vi - de - te,

Altus.
O vos o - mnes, qui transi - tis per vi - am, at - ten - di - te et vi - de - te,

Tenor.
O vos o - mnes, qui transi - tis per vi - am, at - ten - di - te et vi - de - te,

Bassus.
O vos o - mnes, qui transi - tis per vi - am, at - ten - di - te et vi - de - te,

Si est do - lor si - mi - lis sic - ut do - lor me - - us, sic - ut dolor me - us.

sic - ut do - lor me - us, do - lor me - - - - us.

Si est do - lor simi - lis sic - ut dolor me - us, sic - ut do - lor, do - lor, dolor me - us.

si est do - lor si - mi - lis sic - ut do - lor, sic - ut dolor me - us.

123

3 vocum.

Cantus I.: At - ten - di - te u - ni - ver - si po - pu - li, et vi - de - te do - lo - rem me - um, do - lo - rem me - um.

Cantus II.: Et vi - de - te do - lo - rem me - um, do - lo - rem me - um.

Altus.: At - ten - di - te u - ni - ver - si po - pu - li, et vi - de - te do - lo - - - rem me - um.

„Si est dolor“ *ut supra.*

32.

VI. Responsorium.

Cantus.: Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur ju - stus, et ne - mo per - cipit cor - de: et vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo con - si - de -

Altus.: Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur ju - stus, et ne - mo per - cipit cor - de: et vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo con - si - de -

Tenor.: Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur ju - stus, et ne - mo per - cipit cor - de: et vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo con - si - de -

Bassus.: Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur ju - stus, et ne - mo per - cipit cor - de: et vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo con - si - de -

-rat: a fa-ci-e in-i-qui-ta-tis sub-la-tus est ju- - - -stus:

-rat: a fa-ci-e in-i-qui-ta-tis sub-la-tus est ju- - - -stus:

-rat: a fa-ci-e in-i-qui-ta-tis sub-la-tus est ju- - - -stus:

-rat: a fa-ci-e in-i-qui-ta-tis sub-la-tus est ju- - - -stus:

Et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e- - jus.

Et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e- - jus.

Et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e- - jus.

Et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e- - jus.

3 vocum.

Cantus I. — ℣. Tam-quam a-gnus co-ram ton-den-te se

Cantus II. — ℣. Tam-quam a-gnus coram tonden-te se ob-mu-tu-it, co-ram tondente

Altus. — ℣. Tam-quam a-gnus coram ton-den-te se ob-mu-tu-it,

ob-mu-tu-it, et non a-pe-ru-it os su-um: de an-gu-sti-

se ob-mu-tu-it, et non a-pe-ru-it os su-um: de an-

et non a-pe-ru-it os su-um: de an-gu-sti-

-a, et de ju-di-ci-o sub-la-tus est, sub - - la - - tus est.

- gu - sti - a, et de ju-di-ci - o sub - la - tus est, sub - la - tus est.

- a, et de ju - di - ci - o sub - la - tus est, sub - la - tus est.

„Et erit“ *ut supra.*

„Ecce quomodo“ *ut supra usque ad V.*

In tertio Nocturno.

33.

VII. Responsorium.

Cantus. A - sti - te-runt re - ges ter-rae, et prin-ci-pes con - ve - ne - runt in u - - - num, Ad-versus Do - mi-num, et adver-sus Christum e - - - jus.

Altus. A - sti - te-runt re - ges ter-rae, et prin-ci-pes con - ve - ne-runt in u - - - - num, Ad-versus Do - mi-num, et adver-sus Christum e - - jus.

Tenor. A - sti - te-runt re - ges ter-rae, et prin-ci-pes con - ve - ne - -runt in u - num, Ad-versus Do - mi-num, et adver-sus Christum e - - jus.

Bassus. A - sti - te-runt re - ges ter-rae, et prin-ci-pes con - ve - ne - runt in u - - - num, Ad-versus Do - mi-num, et adver-sus Christum e - - jus.

3 vocum.

Cantus I. V. Quare fremu-erunt Gentes, et po-puli me-di-ta-ti sunt in-a-ni - a?

Cantus II. V. Quare fremu-erunt Gentes, et popu-li me-di-ta-ti sunt in-a-ni - a?

Altus. V. Quare fremu-erunt Gentes, et popu-li me-di-ta-ti sunt in-a-ni-a?

„Adversus Dominum“ *ut supra.*

34.

VIII. Responsorium.

Cantus. Ae - sti - ma - - tus sum cum de - scenden - ti - bus in la - - - cum: Fa - ctus sum sic - ut ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o, in - ter mor - tu - os li - ber.

Altus. Ae - - sti - matus sum cum de - scen - den - ti - bus in la - - - cum: Fa - ctus sum sic - ut ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o, in - ter mor - tu - os li - ber.

Tenor. Ae - sti - ma - - tus sum cum de - scen - den - - ti - bus in la - - - - - cum: Fa - ctus sum sic - ut ho - - mo si - ne ad - ju - to - ri - o, in - ter mor - tu - os li - ber.

Bassus. Ae - sti - ma - tus sum cum de - scen - den - ti - bus in la - - - - cum: Fa - ctus sum sic - ut ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o, in - ter mor - tu - os li - ber.

3 vocum.

Cantus I. V. Po - su - e - runt me in la - cu in - fe - ri - o - - ri, in

Cantus II. V. Po - su - e - runt me in la - cu in - fe - ri - o -

Altus. V. Po - su - e - runt me in la - cu in - fe - ri - o - - - ri,

te - ne - bro - - sis, et in um - bra mor - - tis.

- ri, in te - ne - bro - sis, et in um - bra mor - - tis.

in te - ne - bro - sis, et in um - bra mor - - tis.

„Factus sum“ *ut supra.*

35.

IX. Responsorium.

Cantus. Se - pul - to Do - - mi - no si - gnatum est mo - nu - men - tum,

Altus. Se - pul - to Do - mi - no si - gnatum est mo - nu - men - tum,

Tenor. Se - pul - to Do - mi - no si - gnatum est mo - nu - men - tum,

Bassus. Se - pul - to Do - mi - no si - gnatum est mo - nu - men - tum,

vol - ven - tes la - pi - dem ad o - sti - um mo - nu - men - - - ti.

vol - ven - tes la - pi - dem ad o - - sti - um mo - nu - men - - - ti.

vol - ven - tes la - - pi - dem ad o - - sti - um mo - nu - men - - - ti.

vol - ven - tes la - pi - dem ad o - - sti - um mo - nu - men - - - ti.

Po - nentes mi - lites, qui cu - sto - di - rent il - - - lum.

Po - nentes mi - lites, qui cu - sto - di - rent il - - - - - lum.

Po - nentes mi - lites, qui cu - sto - di - rent il - - - - - lum.

Po - nentes mi - lites, qui cu - sto - di - rent il - - - - - lum.

3 vocum.

Cantus I. — V. Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do - - tum ad Pi - la - tum, pe - ti - e - runt il - lum.

Cantus II. — V. Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do - tum ad Pi - la - tum, pe - ti - e - runt il - - - lum.

Altus. — V. Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do - tum ad Pi - la - tum, pe - ti - e - runt il - - lum.

„Ponentes milites“ *ut supra.*

„Sepulto Domino“ *usque ad V.*

36.

4 vocum.

Ibidem. Op. dub.(?).

Cantus. — Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis:* in do - mo Da - vid pu - e - ri su - - - - - - i.

Altus. — Et e - re - xit cor - nu sa - lu - - - tis no - - - bis: in do - mo Da - vid pu - - - e - ri su - - - - - i.

Tenor. — Et e - re - xit cor - nu sa - lu - - - tis no - - - bis:* in do - mo Da - vid pu - - - e - ri su - - - - - i.

Bassus. — Et e - re - xit cor - nu sa - lu - - tis no - - - - - bis:* in do - mo Da - vid pu - - - e - ri su - - - - i.

37.

Ant. „Asperges me“.

4 vocum.

Romae, Bibl. Casanat., in libris Baini IV, 174 fol. 134. „Praenestini“. *Op. dub.?*

-am tu - - am, mi - se - ri - cor - - di - am tu - - - - - am.
-am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - - am.
-cor - - - - - - - di am tu - - - - - - am.
-am tu - - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - - - - - am.
Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiri - tu - i sancto:
Sic - ut e - rat in princi - pi - o, in
Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in
Sic - ut e - rat in prin
Sic - ut e - rat in princi - pi - o, in
prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - - - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lorum. A - - - men, a - - - - - men.
prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per, et in saecu - la sae - cu - lo - - - - rum, et in saecu - la sae - cu - lorum. A - - - men.
- ci - pi - o, et nunc, et sem - - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - - rum. A - - - - - men.
prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - - - - - per, et in sae - cu - la sae - cu - lorum. A - - - - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - men.

38.

„O bone Jesu“.

4 vocum.

Bibl. Bononiensis.
Ms. I 281. Fort. Santini.
Op. dub. (?)

O bo - ne Je - su,
O bo - - - - - ne Je - - su,
O bo - - - ne Je - - su,
O bo - ne Je - - su,

o pi - is - si-me Je - su, o Je - su ple - ne mi-se - -
o pi - is - si-me Je - - - su, o Je - su ple -
o pi - is - si-me Je - su, o Je - - - su ple - ne mi-se - -
o pi - is - si-me Je - su, o Je - su

- - ri - cor - - di - a, ple - - - - ne mi - se - ri -
- ne mi - se - - ri - cor - - di - a, ple-ne mi - se - - ri -
- ri - - - cor - - - - - - di - a, ple - - - ne mi -
ple - ne mi - se - - ri - cor - - di - a, ple - ne mi-se - ri -

- cor - - di - a et pi - - e - ta - - - - te, o Je -
- cor - - di - a et pi - - e - ta - te, et pi - e - ta - - - - te,
- se - ri-cor-di - a et pi - e - ta - - - - te, o Je -
- cor - - di - a et pi - - e - ta - te,

- - - su, se - - - cun-dum ma - gnam,

o Je - - - - - su, se -

- - - su, o Je - - su, se-cun-dum ma - - - - - - - -

o Je - - - - su, se - cun-dum

se - cun-dum magnam mi - se-ri - cor-di - am tu - - - am

-cundum ma - gnam mi-se-ri - cor - di-am tu - - am mi - se-

- gnam mi-se-ri cor - - di - am tu - am mi - se-

ma - - - gnam mi-se-ri-cor-di - am tu - am mi - se-

mi - se-re-re me - i, mi - se-re-re me - i, De-us me-

-re-re me - - - - - i, De-us me - - us, De -

-re-re me-i, De-us me - - - - us, De - us me - us,

-re-re me - i, mi - - se-re-re me - i, mi - se-re-re

- - us, De - us me - us, De - us me - us.

-us me-us, mi - se-re-re me - i, De - - - - us me - - us.

mi - se-re-re me - - i, De - - - us me - us.

me - i, De - us me - us, De - us me - - us.

39.

O Domine Jesu Christe.

4 vocum.

Romae, Bibl. Casanat. in libris Baini IV, 174 fol. 111 „Praenestinus". *Op. dub.* (?)

Cantus (I.) Cantus (II.) Tenor. Bassus.

O Domine Jesu Christe, adoro te in cruce vulneratum, felle et aceto potatum, deprecor te, ut tua vulnera sint remedium animae meae.

40.

In festo sancti Thomae Apostoli.

4 vocum.

In Cod. Ecclesiae S. Spiritus in Sassia Romae, nunc in libris meis, Cod. IV. fol. 112. „Magister Joannes" 1550. Prene.

Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

Cantus: Tho - mas u - - nus ex du - o - de - cim, qui di - - ci - tur Di - - dy - mus, qui di - - ci - tur Di - - - dy - mus, non e - rat cum e - is quan - do ve - nit Je - - - sus. Di - xe - runt er - go e - - - - -

Altus: Tho - mas u - nus ex du - o - de - cim, qui di - - - ci - tur, qui di - ci - tur Di - - dy - mus, *Di - - dy - mus,* non e - rat cum e - - - - - - is quan - do ve - nit Je - - - - - sus. Di - xe - runt er - go e - - - - i, *e* - - - - -

Tenor: Tho - - mas u - nus ex du - o - de - cim, qui di - - ci - tur Di - - - - - dy - mus, *Di - dy - mus,* non e - rat cum e - is quan - do ve - - nit Je - - - - sus. Di -

Bassus: Tho - - - mas u - nus ex du - o - de - cim, qui di - - ci - tur Di - - - - dy - mus, *Di - dy - mus,* non e - - rat cum e - - is quan - do ve - nit Je - - - - - sus. Di - xe - runt er - - go e - i,

_i a _ _li_i di_sci _ _ _pu_li: Vi_di_mus Do _ _mi_
_ _ _ _i a _ li_i di _ sci_ _pu _ li: Vi _ di_mus Do _ _ _ _
_xerunt er _ go e_ _ _ _i a_ _li_i di_sci_pu_li, *di_ _ _sci_* _ _ _ _
di_xerunt er_ _go e _ i a_ _li _ i di_sci _ _ _pu _ li:

_num, vi_di_mus Do_ _mi _num,Do _ mi_num. Il_
_ _ _ _ _minum,Do_ _ _mi_num, vi_ dimus Domi_num,Do _ mi_num.
_ *pu_li:* Vi _di_musDo_ _mi_num, *vi_ _ _di_mus Do_minum, vi_*
Vi_dimus Do _ mi_num, vi _ di_mus Domi_num.

_le au _ tem di_ _ _ _ _xit e_ _ _is, di_ _xit e_ _ _
Il _ le au _ tem di _ xit e_ _ _ _ _ _ _ _ _
_ _ _*dimus* *Do_* _ _ _ _*minum.* Il _ le au _tem di_xit e_ _ _
Il _ le au _ tem di_ _xit e_ _ _ _ _ _

_ _is: Ni _ si vi _ dero in ma _ ni_bus e_jus fi_
_ _ _ _ _ _ _ _is: Ni _ si vi_de_ro in ma_ni_bus e_ _ _ _jus fi_
_ _is: Ni _ si vi _ dero in ma _ ni_bus e _ jus fi_xu _ ram cla _ vo_
_is: Ni _ si vi _ de_ro in ma_ni_bus e_ _jus fi_xu _ ram clavo _ rum,

-xu - ram cla - vo - - rum, et mittam di - gitum me - um,

-xu-ram cla-vo - - - - - - - - - rum, et mittam di-gi-

- - - - - - - - rum, et mittam di - gi - tum me - um

et mittam di - gi - tum me - um in lo - -

et mittam di - gitum me - um in lo - cum cla - vo - - - rum,

-tum meum in lo - cum cla - vo - - - - - - - rum, cla - vo - -

in lo-cum cla-vo - - rum, *in lo - cum cla - vo - - - rum,* et

-cum clavo - rum, *in lo - cum cla - vo - - - - - rum,*

et mittam ma - num me - am in la-tus e - - - - ius, non cre-

- - - - - - - - - rum, et mittam ma-num me - am in la-tus

mittam ma - - num me - - - am in la-tus e - - - jus, e - - ius, non

et mittam ma - num me - - - am in la-tus e - - - - - ius,

- - - - - - - - dam, non cre - - - - - dam.

e - - - - - - ius, non credam, *non cre - - - dam.*

cre - - - - dam, non cre - - - - - dam.

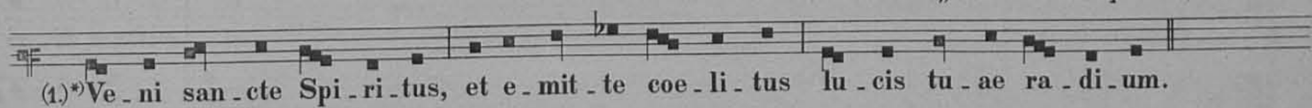
non cre - - - - - - - dam, non cre - - - dam.

41.

Sequentia in Festo Pentecostes.

4 vocum.

Romae Bibl. Casanat. in libris Baini IV, 174.
„Praenestinus". *Op. dub.* (?)



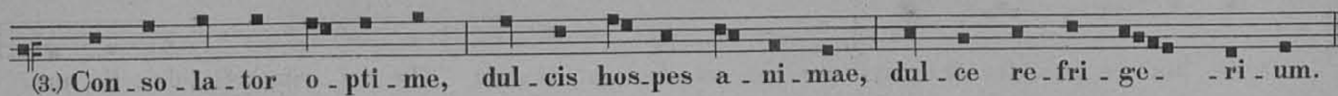
Cantus. (2.) Ve-ni pa-ter pau-pe-rum, ve-ni pa-ter pau-pe-rum, ve-ni da-tor mu-ne-rum, da-tor mu-ne-rum, ve-ni lu-men cor-di-um.

Altus. (2.) Ve-ni pa-ter pau-pe-rum, ve-ni pa-ter pau-pe-rum, ve-ni da-tor mu-ne-rum, mu-ne-rum, mu-ne-rum, ve-ni lu-men cor-di-um.

Tenor. (2.) Ve-ni pa-ter pau-pe-rum, ve-ni pa-ter pau-pe-rum, ve-ni da-tor mu-ne-rum, ve-ni da-tor mu-ne-rum, ve-ni lu-men cor-di-um.

Bassus. (2.) Ve-ni pa-ter pau-pe rum, ve-ni pa-ter pau-pe-rum, ve-ni da-tor mu-ne-rum, ve-ni lu-men cor-di-um, lu-men cor-di-um.

*) Cantum gregorianum desumpsi ex editione typica Gradualis Romani.



(4.) In la - bo - re re - qui - es, re - - - qui - es,

(4.) In la - bo - re re - qui -

(4.) In la - bo - re re - qui - es, in la -

(4.) In la - bo - re re - qui -

in la - bo - re re - qui - es, in ae - stu tem -

-es, in la - bo - - re re - qui - es, in ae - stu tem -

-bo - - - - re re - - - - qui - es, in ae - stu

-es, in la - bo - - - re re - qui - es,

-pe - - - ri - - es, in ae - stu tem - pe - - - - ri - es,

-pe - - - - ri - es, in ae - stu tem - pe - - - - - - -

tem - pe - ri - es, in ae - stu tem - - pe - - - - ri - es,

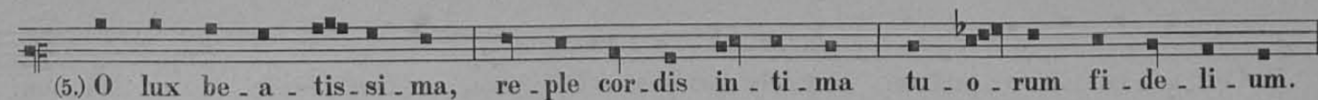
in ae - stu tem - pe - - - - ri - - es, in

in fle - tu so - - la - - - - - - ti - - um.

- - ri - es, in fle - tu so - la - - - - - ti - um.

in fle - - tu so - la - ti - um, so - la - - - - ti - - um.

fle - tu so - - la - ti - um, in fle - - tu so - la - - ti - - um.

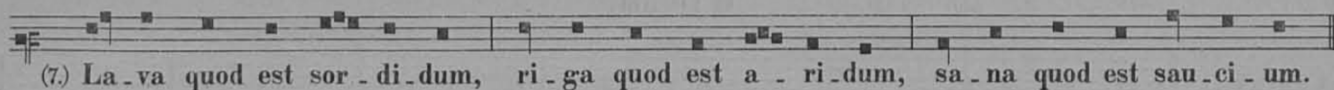


(6.) Si - ne tu - - o nu - mi - ne, nu - - - - - - - mi - ne
(6.) Si - ne tu - o nu - - mi - ne, si - ne tu - - o nu - mi - ne
(6.) Si - ne tu - o nu - - - - - - - - mi-
(6.) Si - - ne tu - o nu - - mi - ne

ni - hil est, ni - hil est in ho - mi -
ni - hil est in ho - - - - mi - ne, ni-
-ne ni - hil est in ho - - - mi - ne, ni - hil est,
ni - hil est in ho - mi - ne, ni - hil

-ne, ni - hil est in ho - - - - - mi - ne, ni - - hil
- hil est in ho - mi - ne, ho - mi - ne, ni - - - hil est
ni - hil est in ho - mi - ne, ho - - - - - mi - ne,
est in ho - mi - ne, ni - hil est in ho - - - - mi - ne,

est in - no - - - - - xi - um.
in - no - xi - um, est in - no - - xi - um.
ni - - hil est in - no - xi - um, in - no - - xi - - um.
ni - - - hil est in - - no - xi - - um.



(7.) La_va quod est sor_di_dum, ri_ga quod est a_ri_dum, sa_na quod est sau_ci_um.

(8.) Fle_cte quod est ri_gi_dum, fle_cte quod est ri_gi_dum, fo_ve quod est fri_gi_dum, fo_ve quod est fri_gi_dum, re_ge quod est de_vi_um, de_vi_um.

(8.) Fle_cte quod est ri_gi_dum, fle_cte quod est ri_gi_dum, fo_ve quod est fri_gi_dum, fo_ve quod est fri_gi_dum, quod est fri_gi_dum, re_ge quod est de_vi_um, re_ge quod est de_vi_um.

(8.) Fle_cte quod est ri_gi_dum, flecte quod est ri_gi_dum, fo_ve quod est fri_gi_dum, quod est fri_gi_dum, fo_ve quod est fri_gi_dum, re_ge quod est de_vi_um, re_ge quod est de_vi_um.

(8.) Fle_cte quod est ri_gi_dum, flecte quod est ri_gi_dum, fo_ve quod est fri_gi_dum, fo_ve quod est fri_gi_dum, re_ge quod est de_vi_um, re_ge quod est de_vi_um.

(9.) Da tu_is fi_de_li_bus in te con_fi_den_ti_bus sa_crum se_pte_na_ri_um.

6 vocum.

Cantus (I.)

(10.) Da vir - tu - tis me - - - - - - - - - - - ri - tum, da vir - tu - tis me - - ri - tum, me - - - ri - tum, da sa - lu - tis ex - - - - - i -

Canon in Subdiapente.

Cantus (II.)

(10.) Da vir - tu - - tis me - - ri - tum, da sa - lu - - tis

Altus.

(10.) Da vir - tu - - - - tis me - ri - tum, me - - ri - tum, da vir - tu - - - tis me - - ri - tum, da vir - tu - tis me - - - ri - tum, da sa - lu - tis ex - - - - - - -

Tenor (I.)

(10.) Da vir - tu - - - tis me - - - - - - ri - tum, me - - - - - - - - - - - - - - - ri - tum, da sa - lu - tis ex - - i - tum, ex - - i - tum,

Resolutio.

Tenor (II.)

(10.) Da vir - tu - - - tis me - - ri - tum,

Bassus.

(10.) Da vir - tu - tis me - ri - tum, da vir - tu - tis me - ri - tum, da vir - - - tu - - - tis me - ri - tum, da sa -

_tum, da sa_lu_tis ex_ _i_tum, da per_ _en_
ex_ _i_tum, da per_
_ _i_tum, *da sa_lu_tis ex_ _i_tum,* da per_en_ne gau_
da sa_lu_tis ex_ _i_tum, da per_en_ne gaudi_um,
da sa_lu_ _tis ex_ _i_tum,
_lu_ _tis ex_ _i_tum, da per_ _en_ne gau_ _di_

ne gau _ _di_um, da per_en_ _ne gau_
_en_ _ne gau_ _di_um, da
_di_um, da per_en_ne gau_ _ _ _di_
da per_en_ne gau_ _ _di_um, da
da per_en_ _ne gau_ _di_um,
um, da per _en_ne gau_ _di_um, da

_di_um, da per_en_ _ne gau_ _ _di_um.
per_en_ _ne gau_ _di_um.
_um, da per_en_ne gau_ _di_um, da per_en_ne gau_ _di_um.
per_en_ _ne gau_di_um, da per_en_ _ne gau_ _di_um.
da per_en_ _ne gau_ _di_ _um.
per en _ne, da per_ _en ne gau_ _ _di_ _um.

42.

Antiph. in distributione candelarum.

(Die II. Febr.)

4 et 5 vocum.

Bibl. Casanat. Baini Ms. II 184 auct. incertus. Bononiae I, 281, Ms. Santini: „Gio. Pierluigi Palestrina“. *Op. dub.* (?)

(I.)

Cantus. Lu - men ad re - ve - la - - - - ti - o - - nem
Altus. Lu - - - men ad re - - ve - - - la - ti - -
Tenor. Lu - men ad re - ve - - la - ti - o - - - nem gen - ti -
Bassus. Lu - - men ad re - ve - la - ti - o - - - - - nem gen -

gen - - - - - - - ti - um, ...
- o - - nem gen - - - - ti - um, et glo - ri - am ple - - - - bis tu - - - -
- um, gen - - - - - - - ti - um, et glo - - - ri - am ple - -
- - - ti - um, gen - - - ti - um, et glo - ri - am ple - - - bis

et glo - ri - am ple - - - bis tu - ae I - sraël, et glo - ri - am ple -
- ae I - sra - ël, tu - ae I - sra - ël, et glo - ri - am ple - - - - - bis
- bis tu - - - - - - - ae I - sra - ël, et glo - ri - am ple -
tu - ae I - sra - ël, et.......................... glo - - ri - am

- - - bis tu - ae I - sra - ël, tu - - - - ae I - - sra - ël.
tu - ae, et glo - ri - am ple - - - - bis tu - - ae I - - - - - sra - ël.
- - - bis tu - ae, et glo - ri - am ple - - - bis tu - ae I - - sra - ël.
ple - bis tu - - - - - ae I - - - - sra - ël.

Cantus.
Se - cundum ver - bum tu - - - um in pa - ce, in pa - - - - - - ce.

Altus.
Se - cundum ver - - - bum tu - um in pa - - - - ce, ver - bum tu - um in pa - - - - - ce.

Tenor.
Cant. (1.) Nunc dimit - tis servum tu - um, Do - mi - ne,
se - cundum ver - - bum tu - - - - um in pa - ce, se - cun - dum ver - - bum tu - um in pa - - - - ce.

Bassus.
Se - cundum ver - bum tu - um, ver - - bum tu - um in pa - - ce.

5 vocum.

(II.) Antiph.

Cantus.
Lu - - men ad re - - - ve - - la - - - ti - - - o - - - - - nem gen - - - - - ti - um, et

Altus.
Lu - men ad re - - ve - la - - ti - o - - - nem gen - ti - um, lu - men ad re - - ve - - la - - ti - o - - - nem gen - ti -

Tenor (I).
Lu - men ad re - - - ve - la - ti - o - - - - - nem gen - ti - um, et

Tenor (II).
Lu - men ad re - - - ve - la - - ti - o - nem gen - ti - um, ad re - ve - la - - ti - onem gen - - ti - um,

Bassus.
Lu - men ad re - - ve - la - - - - - ti - o - nem gen - tium,

glo - ri - am ple - bis,

- um, et glo - ri - am ple - bis tu - - ae I - - - - - sra - ël,

glo - - ri - am ple - - - bis tu - - ae I - - - - - sraël,

et glo - ri - am ple - bis tu - - - - ae I - - - - sra - ël, et

et glo - ri - am, et glo - ri - am ple - bis tu - - ae I - sraël,

et glo - - - ri - am ple - - - - bis

et glo - ri - am, et glo - ri - am, et glo - ri -

et glo - riam ple - - bis tu - ae, et glo - ri - am, et

glo - ri - am ple - bis tu - ae, et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra -

et glo - ri - am, et glo - ri - am ple - bis tu - - ae I - - - - sra -

tu - - ae I - - - - sra - - ël.

- am ple - bis tu - ae I - - sra - - ël.

glo - ri - am ple - - - bis tu - - ae I - sra - ël.

- ël, et glo - ri - am ple - - bis tu - ae I - sra - ël.

- ël, et glo - ri - am ple - - bis tu - ae I - sra - ël.

(2.) Qui - a vi - derunt o - cu - li me - i

Cantus. Sa - - lu-ta - re tu - um, sa-lu - ta - - re tu - - - - - - um, sa - - lu-ta - - - re tu - um.

Altus. Sa-lu-ta - - - - re tu - - um, sa - lu - ta - - re tu - um, sa-lu-ta - - re, sa-lu-ta-re tu - um.

Tenor (I). sa-lu-ta-re tu - - um, sa-lu-ta - - re tu - - um, sa-lu-ta - - re tu - um, sa - - lu-ta - - re tu - - um.

Tenor (II). Sa-lu-ta - - re tu-um, sa - luta-re tu - um, sa - lu-ta - - - re tu - um, sa - lu-ta - re tu - - um.

Bassus. Sa - lu-ta-re tu - um, sa - lu- -ta - - - - re tu - um, sa- - lu - ta - - - re tu - - - - - um.

4 vocum.

(III.) Antiph.

Cantus (I). Lu - men ad re - - ve-la - ti-o - - nem gen - - - - - -

Cantus (II). Lu - men ad re - - ve-la - ti - o - - - nem gen-

Altus. Lu - men ad re - - - ve - la - ti - - - o - - nem gen-

Tenor (I). Lu - men ad re - - ve-la-ti - o - nem, ad re - - ve-la-ti-

- - - - ti - um,
- - - ti - um, et glo - - ri - am ple-bis tu-ae I - - - sraël,
- - - - ti-um, et glo - - ri - am ple - bis tu - ae I - - sra - ël, et
-o-nem gen - - ti-um, et glo - - - ri - am ple - bis tu-ae I - - - sraël,

et glo - - ri-am ple-bis tu - - ae I - sra - - ël.
et glo - - ri - am ple - - bis tu - - ae I - sra - - ël.
glo - - ri-am ple - bis tu - ae I - - - - - - sra - - ël.
et glo - - ri - am, et glo - - ri - am ple-bis tu-ae I - - sra - - ël.

Cantus. An-te fa - ci - em o-mnium po - pu -
Altus. An - te fa-ciem o-mnium po - - - - pu -
Tenor. (3.) Quod pa-ra-sti an-te fa-ciem o - mnium po-pu - lo - rum, o-mnium popu-lo -
Bassus. An - te fa-ciem o - mnium popu-lo - rum, o-

-lo - - - - rum, o - mnium po - pu - lo - rum.
-lo - - - - - - rum, o-mnium po - - pu - lo - rum.
-rum, o-mnium po - pu - - lo - - rum, po - pu - lo - - - rum.
-mnium po - - pu - lo - - rum, po - - - pu - lo - - - rum.

5 vocum.

(IV.) Antiph.

Cantus. Lu - men ad re-ve-la-ti - o - nem gen - - - - tium,

Altus. Lu - men ad re-ve-la - - ti-o - - - - nem, ad re-ve-la -

Tenor (I). Lu - men ad re - ve - - - - la - ti - - - o - - - -

Tenor (II). Lu - - - men ad re-ve - la - - -

Bassus. Lu - men ad re-ve-la - - ti-onem gen - tium, ad re-ve -

ad re-ve - la - - - - ti - onem gen - - ti - um,

- ti - o - nem genti - um, gen - - - - - - ti - um,

- nem gen - - ti - um, et glo-ri - am ple - -

- ti - o-nem gen - tium, gen - - - - ti - um, et glori - am ple -

- la - ti - o - - nem gen - - - - - - - ti - um, et glo - - - - ri -

et glo - - - ri - am ple - bis

et glori - am ple - bis tu-ae I-sra - ël, et glo-ri - am ple - - bis tu-ae

- bis tu - - ae I - - sra - ël, et glori - am, et glori -

- bis tu - - ae, tu-ae I - - sra - ël, et glo-ri - am, et glo -

- am ple - bis tu - - ae I - - sra - ël, et glo - ri - am,

5 vocum.

(V.) Antiph.

glo-ri - am, et glo- - - -ri - am ple-bis tu- - - - - ae

glo - ri - am ple- - - -bis tu - ae I - sraël, I - sra - -ël,

et glo- - - - - - - - ri- - - - am

- -riam ple-bis tu - ae, et glo - ri-am ple- - -bis tu- - -ae

glo-ri - am, et glo-ri - am ple - bis tu-ae I - sra-ël,

I - -sra -ël, ple- - - - -bis tu- - - ae I- -sra -ël.

et glo-ri-am ple - bis tu- - - -ae I- - - - -sra -ël.

ple- - -bis tu- - -ae I- - - - -sra -ël.

I- - - -sra-ël, et glo-ri-am ple -bis tu-ae I- -sra -ël.

et glo- - - - -ri - am ple-bis tu - ae I- - - - - -sra - ël.

Cantus.

Altus.

Tenor (I).

Tenor (II).

(4.) Glo - ri - a Pa-tri, et Fi - li - o,

Bassus.

Et

Et Spi-ri- -tu-i san- - - - - -

Et Spi-ri -

et Spi- -ri- - -tu - i

Et Spi-ri- -tu-i san- -cto,

Spi-ri - tu - i san - - cto, et Spi-ri - tu-i san - - - - cto.

- - - cto, et Spi - ri - tu - i .... san - - - - - - cto.

- tu-i san - - cto, ... et Spi-ri - - tu - i san - - - - cto.

san - - - - cto, et Spi - ri - tu - i san - - - - - - cto.

et Spi-ri - - tu - i san - - - - - - - cto.

5 vocum.

(VI.) Antiph.

Cantus. Lu - men ad re - - - ve - - - la - - - ti - - -

Altus. Lu - - - - - men ad re-ve - la-

Tenor (I). Lu - men, lu - - - - men ad re-ve - la-ti-o - nem, ad re-ve-

Tenor (II). Lu - men ad re-ve - la - ti-o - nem gen-ti-um, ...

Bassus. Lu - - men ad re-ve - la-ti-o - nem gen -

-o - - - nem gen - - - - - ti - - - um,

- ti-o - nem gen - ti-um, ad re-ve - la - - - - ti - o - nem gen - - ti-

-la-ti-o - - - nem gen-ti-um, ad re - ve-la - ti - o - nem gen - - - ti-

ad re-ve-la-ti - o-nem gen - ti-um, et

- - - ti - um, ad re-ve - la - ti - o - - - nem gen - - - - ti-

et glo - - - - - - ri - - - am ple - - -

-um, et gloriam plebis tu - ae, et gloriam plebis tu - - ae

-um, et gloriam ple - bis tu - ae I - sra - ël, et gloriam plebis tuae I - sra - ël, et gloriam

gloriam plebis tu - ae I - sra - ël, et gloriam plebis tu - ae, et gloriam plebis tu - ae

-um, et gloriam plebis tu - ae I - sraël, et gloriam

-bis tu - - ae I - - - - - - - sra - ël.

I - - sra - ël, et gloriam plebis tu - ae, ple - bis tu - ae I - - sra - ël.

ple - bis tu - - - ae I - sra - ël, et gloriam plebis tu - - ae I - sra - ël.

I - sraël, et gloriam plebis tu - ae I - sra - ël, plebis tu - ae I - - sra - ël.

ple - - - - - - bis, et gloriam plebis tu - ae I - - sra - ël.

Cantus. (5.) Sicut e - rat in princi - pi - o, et nunc, et semper, et in sae - - cu -

Altus. Et in sae - - - cu - la sae - cu -

Tenor (I). Et in sae - cula sae - cu - lo - -

Tenor (II). Et in sae - - - - - cu -

Bassus. Et

-la sae-cu-lo-rum. A - - - men.

-lo-rum, sae-cu-lo-rum. A - - - - - men.

- - - rum. A-men, sae-cu-lo-rum. A - - - - men.

-la sae-cu-lo-rum. A-men, A - - - - - men.

in sae - - - cu-la sae-cu-lo - - rum. A - - - men.

5 vocum.

(VII.) Antiph.

Cantus (I). Lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-um, ad re-ve-la-ti-o-

Cantus (II). Lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem gen - - - ti-um, ad re-ve-la-ti-o - - - - nem gen-tium, ad re-ve-

Altus. Lu-men ad re-ve-la-ti-onem gen-tium, ad re-ve-la-ti-o - - - nem, ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-um, ad re-ve-la-

Tenor (I). Lu-men ad re-ve-la-ti-onem gen-ti-um, ad re-ve-la-ti-o - nem, ad re-ve-la-ti-o - - nem gen-ti-um, ad re-ve-la-

Tenor (II). Ad re-ve-la-ti-o-nem gen - - ti-um, ad re - - - ve - la-ti-o-nem gen - - ti-um,

- nem gen - ti - um, et glo-ri-am ple - - - bis tu-ae I-sra-ël,
-la-ti-o-nem gen - - ti - um, et glo-ri - am ple-bis tu - ae I -
-ti-o - - - nem gen - - ti-um, et glo-ri - am plebis tu-ae I - sraël,
-ti - o-nem gen - - ti - um, et glo-ri - am ple - bis, et
et glo - - ri-am ple - - bis tu-ae I-sra-ël,

et glo-ri - am ple - bis tu-ae I - sraël, et glo - - - ri-
- sra-ël, et glo - - ri-am ple-bis tu-ae I - - sraël,
et glo - - - ri-am plebis tu - - ae I - - - - sra-ël,
glo - - - ri-am ple - bis tu-ae I - sraël, tu - - - ae I - - sra-
et glo-ri - am ple - - - bis tu - - ae I - sra - ël, et

-am ple - bis tu - ae I - sra - ël, ple - - - bis tu - ae I - - sra - ël.
et glo - - riam ple - bis tu - ae I - - - - sra - ël.
et glo - - ri-am ple - bis tu - - - ae I - sra - ël.
-ël, et glo - - ri-am ple - bis tu-ae I - sra - ël.
glo - - ri-am ple-bis tu - - - ae I - - sra - ël.

43.

Respons: „Libera me, Domine“.

5 vocum.

In bibl. Licei Bononiae
„Palestrina:“ *Op. dub.* (?)

Cantus. Li - - - be - ra me, Do-

Altus. Li - - - be - ra me, Do - mi - ne,

Tenor (I). Li - - be - ra me, Do - - - mi-ne, Do - - - - - mi-ne,

Tenor (II). Li -

Bassus. Li - be - ra me, Do - - - - - - mi-ne, Do - - - - mi-ne,

- - - mi - ne, Do - - - - - - - - mi-ne, de mor - - te ae-

Do - - - - - - - - - mi ne, de mor - te ae -

Do - - - mi - ne, de mor - - - te ae - - - - -

- be - ra me, Do - - - - mi-ne, de mor -

Do - - mine, de mor - te ae - - ter -

- ter - - - - na in di - e il - la tre - men - da:*

- ter - - - - na in di - e il - - la tre - men - - - - - da:* Quan-

- ter - na in di - e il - la tre - men - - - - da:* Quando

- te ae - ter - - na, ae - ter - na in die il-la tre-men - da:*

- - - - - - na in di - e il - la tremen - da:*

Quan - - do coe - li mo - - ven - - di sunt, mo - ven - di

- do coe - li mo - vendi sunt et ter - - - - ra, mo - ven - di sunt, moven - - - - - - di

coeli mo - vendi sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra,

Quan - - do coe - li mo - - - vendi sunt, mo -

Quan - - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

sunt et ter - ra, quan - do coeli mo - ven - di sunt, movendi sunt et ter - - ra: *

sunt, quando coe - li mo - vendi sunt et ter - - - - - - ra: *

quan - do coeli mo - ven - di sunt et ter - ra, movendi sunt et ter - - - ra: *

- vendi sunt et terra, quan - do coe - - li mo - ven - di sunt et ter - - ra: *

- ra, quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt ...... et ter - - ra:

Resp. „Quando coeli“ *ut supra.*

In cantu gregor.

Dum ve - - - - - ne - ris ju - di - ca - - - re sae - - cu - lum per i - gnem.

Altus. ℣. Tre - - mens fa - - ctus sum e -

Tenor (I). ℣. Tre - - mens fa - ctus sum e - - - go,

Tenor (II). ℣. Tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - - - - - - me - o, et

Bassus. ℣. Tre - - mens fa - ctus sum e - - - - - - - go,

-go, et ti - - - - - me - o, dum di - scussi - o ve - -

et ti - - me - o, et ti - - - - me - o,

ti - - - - - - - - me - o, dum di - scus - - - si -

et ti - - - - me - o, dum di - scus - - si -

- - - - - - - - ne - rit, at - que ven - tu - ra

dum di - scus - - si - o ve - - - ne - rit, at - que ventu - - ra i -

- o ve - - - - - ne - rit, at - que ven - tu - - - ra

- o ve - - - - - ne - rit, ve - ne - rit, at -

i - - - - ra, *at - que ven - tu - ra i - - - - - ra.*

- - - - - - - ra, at - que ven - - tu - ra i - - ra.

i - ra, at - que ven - - - tu - ra i - - ra.

- que ven - tu - - - ra i - ra, at - que ven - tu - ra i - - - ra.

In cantu gregor.

Quan - do coe - - - - li mo - - - ven - - di sunt et ter - - - - - ra.

Cantus. ℣. Di - - - es

Altus. ℣. Di - - - es il - la, di - - es i - -

Tenor (I). ℣. Di - - es il - la, di - es i - - - rae, *di -*

Tenor (II). ℣. Di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - - - - - - la,

il - la, di - - es i - rae, ca - la - mi - ta - - tis et mise - - - - -

-rae, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - - tis

- - - *es* *i* - *rae,* ca - la - mi - ta - - tis et mise -

di - *es* *i* - - - - *rae,* ca - la - mi - ta - - - - - - - - tis

-ri - ae, et mi-se - ri - ae, di - - es magna et

et mi-se - - - ri - ae, di - es ma - - gna et a-ma - ra

- - - ri - ae, et mi - se - - ri-ae, di - es

et mi-se - - - - ri - ae, di - es ma - gna et a - ma - ra,

a-ma - ra val - de, *et* *a* - *ma* - - *ra* *val* - *de,* et a - ma-ra val - - de.

val - de, et a-ma - - - - ra val - - - de.

ma - gna et a - ma - ra val - - de, et a - ma-ra val - - de.

et a - ma - ra val - - - de, et a - ma-ra val - - de.

In cantu gregor.

Dum ve - - - - - - ne-ris ju - di-ca - - - re sae - - cu-lum per i - gnem.

Cantus. V. Re - qui - em ae - ter - nam do -
Altus. V. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - - - -
Tenor (I). V. Re - qui - em ae - ter - - nam do - na e - is, Domi-ne,
Tenor (II). V. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do-
Bassus. V. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - - - mi-

- na e - is, Do - mi - ne; et lux per - pe - - tu-a, et
- - mi - ne; et lux per-pe - tu-a lu - - ce-at e - is, et lux per-pe - - - tu-
do - na e - - is, Do-mi - ne; et lux per - pe - - - tu -
- mi-ne, *do - na e - is, Do-mi - ne;* et lux perpe - tu - a, et lux perpe-tu-a
- ne, do - na e - is, Domi - ne; et lux per-pe - tu -

lux per - pe - tua lu-ce-at e - - - is, et lux perpe-tu-
- a lu - ce-at e - - - is, et lux perpe - - - -
- a, et lux per - - - pe - tu-a lu - ceat e - - - is,
lu - ce - at, lu - ce - at e - is, et lux per - pe - - tu-a lu-
- a lu - - ce - at e - - - - is, et lux per-pe - tu - a

-a lu - ce - at e - - - is.

- - - - tu - a lu - - ceat e - - - - - - is.

lu - ce - at e - - - - - - - - - - - - is.

- ce - at e - - - is, lu - ce - at e - - is.

lu - ce - at e - - is, lu - - - ce - at e - - is.

Repetitur „Libera" *usque ad V.* „Tremens".

Ky - ri - e e - - - - le - ison.

Ky - ri - e e - le - - - - - - - - ison.

Ky - ri - e e - le - - - - - - - - ison.

Ky - ri - e e - - - - - - - - - le - - - ison.

Ky - ri - e e - le - - - - - - - - - - ison.

In cantu gregor.

Chri - ste e - le - - - i - son.

Ky - - - ri - e e - - - - le - ison, Ky - rie e - - le - - - ison.

Ky - - - ri - e e - le - - i - son, e - le - ison.

Ky - ri - e e - le - - - - - - - i - son, e - - - - le - - - ison.

Ky - ri - e e - le - - - - i - son, Ky - - rie e - le - - - ison.

Ky - - - ri - e e - - - - le - ison, Ky - rie e - le - - - - ison.

44.

Miserere mei Deus.

Falsobordone 5 vocum.

Bibl Est. Mutinae.
F. 188. *Op. dub.(?)*

Cantus. Miserere me-i, De - - - us, secundum magnam miseri-cor-di-am tu - am.

Altus. Miserere me - i, De- - us, secundum magnam miseri-cor-di-am tu - am.

Tenor (I). Miserere me-i, De - - us, secundum magnam miseri-cor-diam tu-am.

Tenor (II). Miserere mei, De - - - us, secundum magnam miseri-cor-diam tu - - am.

Bassus. Miserere me-i, De - - - us, secundum magnam miseri-cordi-am tu - am.

Et similiter reliqui versus usque ad ultimum, qui finitur ut hic:

Tunc acceptabis sacrificium justitiae, oblationes et ho - lo-cau - - - - sta:

Tunc acceptabis sacrificium justitiae, oblationes et ho - - lo - cau - - - sta:

Tunc acceptabis sacrificium justitiae, oblationes et ho - lo - cau - - - - sta:

Tunc acceptabis sacrificium justitiae, oblationes et ho-lo - cau - - - - - sta:

Tunc acceptabis sacrificium justitiae, oblationes et ho - lo - - cau - - - - sta:

tunc im - po-nent su - per al-ta-re tu - um vi - - - tu - los.

tunc im - po-nent su - per al-ta-re tu - um vi - - - tu - - los.

tunc im - po-nent su - per alta - re tu-um vi - - - - - - tu - los.

tunc im - po-nent su - per al-ta - re tu - um vi - - - - tu - los.

tunc im - po-nent su - per al-ta - re tu - um vi - - - tu - - los.

45.

Ps. Miserere.

6 vocum.

Bibl. reg. Monachii Ms. 668.
pag. p. 203 *Op. dub.(?)*

Cantus (I).
(1.) Miserere me - i, De - - - - us,*

Cantus (II).
(1.) Miserere me - i, De - - - - us,*

Altus.
(1.) Miserere me - i, De - - - - us,*

Tenor (I).
(1.) Miserere me - i, De - - - - us,*

Tenor (II).
(1.) Miserere me - i, De - - - - us,*

Bassus.
(1.) Miserere me - i, De - - - - us,*

secundum magnam miseri - cor - di_am tu - - - - - am.

secundum magnam miseri - cor - di_am tu - - - am.

secundum magnam miseri - cor - di_am tu - - - - am.

secundum magnam miseri - cor - di_am tu - - - - - am.

secundum magnam miseri - cor - di_am tu - - - am.

secundum magnam miseri - cor - di_am tu - - - - - - am.

46.

Lectio I. Feria V. in Coena Domini.

8 vocum.

Bibl. Proske Ratisbonae ex Ms. antiquissimo in arch. mus. minorum Conventualium Bononiae transscriptae 1837. „Praenestini“ *Op dub.(?)*

CHORUS I.

Cantus. In - ci - pit, *in - - ci-pit* la - men-ta-ti-o Je-
Altus. In - ci - pit, *in - - ci-pit* la - menta - - - ti - o
Tenor. In - ci - pit, *in - - ci-pit* la - menta-ti - o Je - re-mi -
Bassus. In - ci - pit, *in - - ci-pit* la - men-ta - ti - o Je -

CHORUS II.

Cantus. In - - ci-pit, *in - - ci-pit* la - men-ta - - ti - o Je-
Altus. In - - ci-pit, *in - ci - pit* la - men - ta-ti - o Je - re - -
Tenor. In - - ci - - pit la - men - ta - ti - o Je-
Bassus. In - - ci-pit, *in - - ci-pit* la - men-ta-ti-o Je - re-

- - re-mi - ae Pro - - phe - - - tae.
Je - re - - mi - ae Prophe - tae. A - - - - - - leph, *A*-
- - ae Pro - phe - - - - - - tae. A - - - leph, *A* - -
- - re-mi - ae Pro - phe - - - tae. A - - - leph, *A* - - *leph,*

- - re-mi - ae Prophe - - - - tae. A - - - - -
- - mi-ae Pro - - - phe - - - tae. A - - - - - leph,
- - re-mi - - - - - ae Prophe - tae. A - - - leph, *A* - - - - -
- mi - ae Pro - - - phe - - tae. A - - - leph, *A* - - - -

A - leph. Quo - mo - do se - det so - la ci - vi-

- leph. Quo - mo - do se - det so - la ci - vi-

- leph, *A - leph.* Quo - mo - do se - det so - la ci - vi-

A - leph. Quo - mo - do se - det so - la ci - vi-

- - leph.

A - leph.

- leph.

- leph, *A - leph.*

- tas ple - na po - pu - lo:

- tas ple - na po - pu - lo:

- tas ple - na po - pu - lo:

- tas ple - na po - pu - lo:

Ple - na po - pu - lo: fa - cta est qua - si vi - du - a

Ple - na po - pu - lo: fa - cta est qua - si vi - du - a

Ple - na po - pu - lo: fa - cta est qua - si vi - du - a

Ple - na po - pu - lo: fa - cta est qua - si vi - du - a

prin - ceps pro - vin - ci - a - rum

prin - ceps pro - vin - ci - a - rum fa - cta

prin - ceps pro - vin - ci - a - - rum fa - cta

prin - ceps pro - vin - ci - a - rum fa - cta

Do - mi - na Gen - - ti - um: fa - cta

Do - mi - na Gen - - ti - um: fa - cta

Do - mi - na Gen - - ti - um: prin - - ceps pro - vin - ci - a - rum fa - - cta

Do - mi - na Gen - - ti - um: fa - cta

sub tri - - bu - to. Beth, *Beth* *Beth,*

est sub tri - bu - to. Beth, *Beth,*

est sub tri - - - bu - to. Beth, *Beth,* Beth.

est sub tri - bu - to. Beth, *Beth,*

est sub tri - bu - to. Beth, *Beth,*

est sub tri - - bu - to. Beth, *Beth,*

est sub tri - bu - - to. Beth, *Beth,*

est sub tri - bu - to. Beth, *Beth,*

Beth. Plo - rans plo - ra - vit in no - - cte,

Beth. Plo - rans plo - ra - vit in no - - cte,

Plo - rans plo - ra - vit in no - - cte,

Beth. Plo - rans plo - ra - vit in no - - cte,

Beth.

Beth.

Beth.

Beth.

in ma-xil - - lis e - - - - jus.

in ma-xil - - lis e - - - - - - jus.

in ma-xil - lis e - - - - jus.

in ma-xil - - lis e - - - - jus.

et la - crimae e - jus in maxil - lis e - jus.

et la - crimae e - jus in maxil - - lis e - jus.

et la - crimae e - jus in maxil - lis, e - - - - - jus.

et la - crimae e - jus in maxil - lis e - - - jus.

Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa - lem,

Je - - ru - - - sa - lem, Je - ru - - - sa - lem,

Je - ru - sa - lem, Je - - - ru-sa - - - lem, Je - - ru - sa - lem,

Je - ru - sa - lem, Je-ru - - - sa - - - lem, -

Je - - - ru - - - sa - lem,

Je - - - ru - sa - lem,

Je - - - - - - ru - - - sa - - - lem,

Je - - - ru - - - sa - - - lem,

con - - - ver - te - re, con - - - ver - te -

con - ver - te - re, con - ver - - te - re, con - ver - te -

con - ver - te - re, con - - - ver - te - re

con - ver - te - re, con - ver - te - - re, con - - - ver - te -

con - ver - te - re, con - - - ver - te -

con - - - ver - te-re

con - - - - ver-te - re ad

con - - - ver - te - re

47.

Lectio II. Feria V.

Ibidem.

Et e - gres - sus est a fi - - - li - a Si - - -

Et e - gres - sus est a fi - - li - a Si - - -

Et e - gres - sus est a fi - - li - a Si -

Et e - gres - sus est a fi - - - li - a Si - - -

- on: fa - cti

- on: fa - cti

- - - - on: fa - cti

- on: fa - cti

o - mnis de - cor e - - - - - - - jus:

o - mnis de - cor e - - - - - jus:

o - mnis de - cor e - - - - - - - jus: fa - cti

o - mnis de - cor e - - - - - - - jus:

sunt prin - ci_pes e - jus vel - ut a -

sunt prin - ci_pes e - jus vel_ut a - ri - - e - tes

sunt prin - ci_pes e - jus

sunt prin - ci_pes e - jus vel-

vel - ut a -

vel - ut a - ri - e_tes

sunt prin - ci_pes e - jus vel - ut a_ri - e - tes, *vel-*

vel - ut a_ri - e - tes

-ri - e - tes non in_ve_ni_en - tes pa_scu - a: et a_bi-

non in_ve_ni - en - - tes pa - - - scu - a: et a_bi_e -

a_ri_e_tes non in_ve_ni_en_tes pa - scu - a: et a_bi_e -

-ut a_ri_e_tes non in - ve_ni - en - - tes pa_scu - a: et a_bi_e -

-ri_e - - tes non in - ve - - ni - en - - - tes pa_scu - a:

non in_ve_ni - en - - tes pa_scu - a:

-ut a_ri - - e_tes non in_venientes pa - scu - a:

non in - ve_ni_en - - - - tes pa - scu - a:

-e-runt abs-que for - - ti - - - tu - - di - ne an -
- - runt abs - - que for - - - - ti - tu - - di - ne an -
-runt abs - - que for - - - ti-tu - - - - di - ne an-
-runt abs - - que for - - ti - tu - - di - ne an -
an - - te fa-ci - em, an -
an - - te fa-ci - em, an-
an - te fa - - ci-em,
an - - te fa-ci - em,
- - te fa-ci - em sub - - se-quen - - - tis.
- - te fa-ci - em sub - sequen - - - - - tis.
- - te fa - - - ci-em sub - se - - quen - - - tis.
- - te fa-ci - em sub - - - se - quen - - - tis.
- - te fa-ci - em sub - sequen - - - - - tis.
- - te fa - - ci-em sub - se - quen - tis.
an - te fa-ci - em sub - - - se - quen - - - tis.
an - te fa-ci-em sub - se-quen - - - - tis.
„Jerusalem" ut supra. p. 167.

48.

Lectio III. (Fragmenta.)

Ibidem.

CHORUS I.

Cantus. Jod, ... Jod, ... *Jod.* ...

Altus. Jod, ... *Jod,* ... Jod. ...

Tenor. Jod, ... *Jod,* ... *Jod.* ...

Bassus. Jod, ... *Jod,* ... *Jod.* ...

CHORUS II.

Cantus. Jod, ... *Jod.* ...

Altus. Jod, ... *Jod.* ...

Tenor. Jod, ... *Jod.* ...

Bassus. Jod, ... *Jod.* ...

Ma - - - num su - am

Ma - - - num su - am

Ma - - num su - - - am

Ma - - - num su - am

Ma - - - num su - - am mi - -

Ma - - - num su - - am mi - -

Ma - - - num su - - am mi - -

Ma - - - num su - - am mi - -

Reliqua desunt.

49.

Stabat Mater.

4 et 8 vocum.

Fragmentum in Bibl. Estensi Mutinae F. 188.
„J. P. A. Praenestini". *Op. dub.* (?)

CHORUS I.

Cantus (I).
(1.) Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa juxta Cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

Cantus (II).
(1.) Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa ju - xta Cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

Altus.
(1.) Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa ju - xta Cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

Bassus.
(1.) Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa ju - xta Cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

CHORUS II.

Altus.
(2.) Cu - jus a - ni - mam ge - men - - - tem, con - tri -

Tenor (I).
(2.) Cu - jus a - ni - mam ge - men - - - tem, con - tri -

Tenor (II).
(2.) Cu - - jus a - ni - mam ge-men - - tem, con - tri -

Bassus.
(2.) Cu - jus a - ni - mam ge- - men - - - tem, con - tri -

- statam et do - len - - tem per - trans - i - vit gla - - di - - us.

- statam et do - len - - - - tem per - trans - i - vit gla - - di - - us.

- statam et do - len - - - tem per - - trans - i - - vit gla - di - us.

- statam et do - len - - - tem per - trans - i - vit gla - - di - - us.

CHORUS I.

(3.) O quam tri - - - stis, et af - fli - - - cta

(3.) O quamtri - - stis, et af - fli - - - - cta

(3.) O quam tri - - stis, et af - fli - - - - cta

(3.) O quam tri - - - stis, et af - fli - - - - cta

CHORUS II.

(3.) O quam

(3.) O quam

(3.) O quam tri -

(3.) O quam

fuit il_la bene_di - cta,
fuit il_la bene_di - cta,
fuit il_la bene_di - cta,
fuit il_la bene_di - cta,

tri - stis, et af_fli - - cta fuit il_la be_ne_di -
tri - stis, et af - fli - cta fuit illa be_ne_di -
- - - stis, et af_ - fli - - cta fuit il_la be_ne_di -
tri - stis, et af_fli - - - cta fuit il_la be_ne_di -

fu_it il_la bene - di - cta Ma - ter u_ni - ge - ni_ti,
fu_it il_la bene - di - cta Ma - ter u_ni - ge - ni_ti,
fu_it il_la bene - di - cta Ma - ter u_ni - ge_ni - ti,
fu_it il_la bene - di - cta Ma - ter u - ni - ge - ni_ti,

_cta Ma - ter u_ni - ge - ni_ti,
_cta Ma - ter u_ni - ge - ni_ti,
_cta Ma - ter u_ni - ge_ni - ti,
_cta Ma - ter u - ni - ge - ni_ti,

Ma - - - ter, Ma_ter u - - - - ni - ge - - ni - ti.

Ma - - - ter, Mater u - - - - ni - ge - - ni - ti.

Ma - - - ter, Ma - ter u - ni - - - ge - - ni - ti.

Ma - - - ter u - - - - - ni - ge - - ni - ti.

Ma - - - - - - ter, Ma - ter u - - ni - ge - - - - - - ni - ti.

Ma - - - - - - ter, Ma - - ter u - - - ni - - ge - ni - - ti.

Ma - - - - - - - ter, Ma - ter u - ni - ge - - - - - ni - ti.

Ma - - ter, Ma - - - ter u - - ni - ge - - ni - ti.

CHORUS II.

(4.) Quae mae - re - bat, et do - le - - - - bat,

(4.) Quae mae - re - bat, et do - le - - - - - bat,

(4.) Quae mae - re - - - bat, et do - - - le - - - bat,

(4.) Quae mae - re - bat, et do - le - - - - - - - - - - bat,

cum vi - de - bat Na - ti poe - nas in - - cly - ti.

et tre - me - bat, cum vi - de - bat Na - ti poe - nas in - - - - cly - ti.

et tre - me - bat, cum vi - de - bat Na - - ti poenas in - - cly - ti.

et tre - me - bat, cum vi - de - bat Na - ti poe - nas in - - cly - ti.

CHORUS I.

(5.) Quis est ho - mo, quis est ho - mo, qui non fle - - ret, Matrem

(5.) Quis est ho - mo, qui non fle - - - - ret, Matrem

(5.) Quis est ho - - mo, quis est ho - - mo, qui non fle - - ret, Matrem

(5.) Quis est ho - - - mo, qui non fle - - ret, Matrem

Christi si vi - de - ret in tan - to suppli - - ci - o, in tan - to suppli - - ci - o?

Christi si vi - de - ret in tan - to suppli - ci - o, in tanto suppli - ci - o?

Christi si vi - de - ret in tan - - to suppli - ci - o, in tan - - to suppli - ci - o?

Christi si vi - de - ret in tan - to suppli - - ci - o, in tan - to suppli - - ci - o?

CHORUS I.

(6.) Quis non pos - set con - tri - sta - ri,

(6.) Quis non pos - set con - tri - sta - ri,

(6.) Quis non posset con - - tri - sta - - ri,

(6.) Quis non pos - set con - tri - sta - ri,

CHORUS II.

(6.) Quis non pos - set con - tri - sta - ri, quis

(6.) Quis non pos - set con - tri - sta - ri, quis

(6.) Quis non pos - set con - - tri - sta - - ri, quis

(6.) Quis non pos - set contri - sta - ri, quis

quis non pos - set con_tri_sta - ri, pi - - am Ma -

quis non pos - set con - tri_sta - ri, pi - - am Ma -

quis non pos - set con_tri_sta - ri, pi - - am Ma -

quis non pos - set con_tri_sta - ri, pi - am Ma - trem

non pos - set con - tri - sta - - - - ri,

non pos - set con - tri - - sta - ri,

non pos_set con - tri_sta - - ri,

non pos - - - set con - tri_sta - - - ri,

_trem con - tem_pla - - ri do -

_trem con_tem - pla - - - - ri do -

_trem con_tem pla - - - ri do -

con_tem - pla - - - - ri do -

pi - am Ma_trem con - tem_pla - - ri

pi - am Ma - trem con - tem_pla - ri

pi - am Ma - trem con_tem - pla_ri

pi - am Ma_trem con - tem_pla - - ri

-len - tem, do - len - tem cum Fi - - li - o,

-len - tem, do - len - tem cum Fi - - li - o,

-len - tem, do - len - tem cum Fi - - li - o,

-len - tem, do - len - tem cum Fi - - li - o,

do - len - tem, do - len - tem

do - len - tem, do - len - -

do - len - - tem, do - len - tem

do - len - tem, do - len - tem

do - - len - - tem cum Fi - - li - o?

do - - len - - tem cum Fi - - li - o?

do - - len - - tem cum Fi - - li - o?

do - - len - tem cum Fi - li - o?

cum Fi - - li - o, do - len - - tem cum Fi - li - o?

-tem cum Fi - li - - o, do-len - - - tem cum Fi - li - o?

cum Fi - - li - o, do - - len - tem cum Fi - - li - - o?

cum Fi - li - o, do - - len - - tem cum Fi - li - o?

50.

Sequ: „Victimae paschali laudes".

Olim in archivo S. Spiritus in Sassia Romae, nunc in libris meis Cod. V. fol. 20 „Palestrina".

CHORUS I.*)

Cantus (I).
Cantus (II).
Altus.
Tenor.

(3.) *„Mors et vita"* conf. tom. VII. pag. 106.

CHORUS I.

Cantus (I).
Cantus (II).
Altus.
Tenor.

*) Chorus II. deest; confer tamen tom. VII. pag. 105 sequ.

vi - - - a? (5.) Se_pul - - - chrum Chri - sti vi - ven - tis:

vi - - - a? (5.) Se - - pul_chrum Chri - sti vi - ven - tis: et glo_ri_am

- - - - a? (5.) Se_pulchrum Chri - sti vi - ven - tis: et glo_ri_am

vi - - - a? et glo_ri_am

et glo - - riam, *et glo_riam* vi - di resurgen - - tis.

vidi resur - gen - tis, et glo_riam vi - di resurgen - - tis.

vi - di resurgen - tis, et glo_riam vi_di re_sur - gen - - tis.

vi - di resurgen - tis, et glo - riam vi - di resurgen - - tis.

(6.) „Angelicos testes."
(7.) „Surrexit Christus."
Confer tom. VII. pag. 109.

CHORUS I.

Cantus (I). (8.) Sci_mus Chri - stum surre - xis - se a mor - tu_is ve - re:

Cantus (II). (8.) Sci_mus Chri - stum surre - xis - se a mor - tu - is ve - re:

Altus. (8.) Sci_mus Chri - stum surre - xis - se a mor - - tu_is ve - - re:

Tenor. (8.) Sci_mus Chri - stum surre - xis - se a mor - - tu_is ve - re:

CHORUS II.*)

Altus.

Tenor (I).

Tenor (II).

Bassus.

*) Sequentes modulos secundi Chori adjecit Rev. Mich. Haller Ratisbonensis.

tu nobis, vi - - - ctor Rex, mi_se_
tu nobis, vi - - - ctor Rex, mi_se_
tu nobis, vi - - - ctor Rex,
tu nobis, vi - - - ctor Rex, mi - se_re -

Tu nobis, vi_ctor Rex, mi_se - re - - - re, tu no_bis, vi - ctor Rex, mi_se_
Tu nobis, vi_ctor Rex, mi_se - re - - - re, tu no_bis, victor Rex, mi_se_re -
Tu nobis, vi_ctor Rex, mi_se - re - - - re, tu no_bis, victor Rex,
Tu nobis, vi_ctor Rex, mi_se - re - - - re, tu no_bis, vi - ctor Rex, mi_se_

_re - - - re. A - men. Al - le_lu - ja, *al - le_lu - - - ja.*
_re - re. A_men. Al - le_lu - - ja, *al - le_lu - - ja.*
mi_se_re - - - re. A - men. Al - le - lu - - - ja.
_re. A - - - - men. Al - le_lu - - ja, *al - le - lu - - ja.*

_re - re. A - - - - men. Al_le_lu - ja.
_re. A - - - - men. Al - le - lu - - - ja, al_le - lu ja.
mi_se_re - re. A - - - - - men. Al - le - lu - - ja.
_re - - - - re. A - - - men. Al - le - - - - lu - - - ja.